

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
«ДЕТСКИЙ (ПОДРОСТКОВЫЙ) ЦЕНТР «ЮНОСТЬ»

СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
им. А. ГАЙДАРА

Принята и одобрена на  
педагогическом совете  
протокол № 19 от 06.09.2018



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО Центр «Юность»

Е. В. Ромах  
Е. В. Ромах

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Творческого объединения по батику «ПОДСОЛНУХ»

Направленность: художественная

Направление: декоративно-прикладное

Уровень освоения: общекультурный, профессионально-ориентированный

Возрастной уровень: младший, средний, старший

Срок реализации: 3 года

Тип программы: модифицированная

Автор: Жукова Ольга Сергеевна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

Новосибирск  
2018 год

## Содержание.

- Пояснительная записка.....2-3
- Цель, задачи, структура программы, дидактические принципы.....3-7
- Учебно-тематическое планирование по всем годам обучения .....8
- Календарно-тематический план первого года обучения.....9-10
- Календарно тематический план второго года обучения.....11-12
- Календарно тематический план третьего года обучения.....13-14
- Содержание программы первого года обучения.....15-17
- Содержание программы второго года обучения.....18-20
- Содержание программы третьего года обучения.....21-23
- Условия реализации программы.....24
- Педагогическая диагностика.....25
- Используемая литература.....26-27

## Пояснительная записка.

Понимание изобразительного искусства доступно каждому, но особенно оно открывается тем, кто творит сам. Тогда человек по-новому начинает воспринимать мир, замечать прекрасное в том, что раньше казалось обыденным.

Психологи рассматривают искусство, как вид духовно - практической деятельности, непосредственно связанной с материальной обработкой предметов. Наблюдая природу, готовя рисунки для перевода на материал, дети учатся наблюдать, анализировать натуру, отыскивая в ней незаметные с первого взгляда, стороны и свойства. Работа над декоративным образом требует от учащихся умение наблюдать, логически мыслить и обобщать, стилизовать и выделять детали.

В Индонезии, в некоторых областях Центральной Явы и прилегающих к ней островах, сохранилась древнейшая форма резервирования, которой пользуются до сих пор при создании особой церемониальной ткани. Резервом здесь служит специально приготовленная рисовая паста, которую наносят с помощью бамбуковой палочки. Ткань берут только ручного прядения, краска готовится из корня растения *Morinda citrifolia*, окрашивание происходит в несколько стадий и длится несколько дней. После удаления пасты остаются простые, в основном геометрические, реже - фигурные изображения.

В России батик появился примерно в 20-е годы вместе с всеобщим увлечением стилем «модерн» и развивался, в основном, в таких больших городах, как Москва, Ленинград, Иваново, Киев, Одесса, Тбилиси. Русские художники восприняли европейскую технику и стилистику, но не знали истоков и, естественно, не опирались на какую-либо традицию. Отсутствие технологически развитых и отработанных приемов, недостаток опыта и неправильно понятая функциональность обусловили значительные колебания художественного уровня изделий. Художники объединялись в артели и занимались производством платков, шалей; очень редко получали большой заказ - театральные и сценические занавеси или шторы для кафе.

В человеке изначально заложена тяга к прекрасному. Почти каждому присуще желание создавать прекрасное своими руками, особенно это свойственно детям. И если во время не уловить момент проявления к красоте, не использовать этот шанс, то в будущем наверстать упущенное будет сложно. А это, как известно, недостаточно для развития личности. Поэтому, в обществе существовала и существует социальная потребность эстетическом воспитании. Данный вид искусства, батик, очень актуален в нашем современном мире. Всяческие панно, шторы, скатерти, торшеры, подушки, салфетки и т.д., вносят в современный интерьер новизну, индивидуальность и собственный стиль.

Занятия декоративным искусством, в том числе батиком, играют важнейшую роль в нравственном и эстетическом формировании личности. На занятиях дети могут освоить разные техники исполнения, как холодного,

так и горячего батика, познакомиться с узелковым крашением, техникой свободной росписи.

Данная программа основана на следующих нормативно-правовых документах:

- Конституция РФ,
- Закон РФ «Об образовании».
- Конвенция о правах ребенка,
- Программа развития МБОУДО Центр «Юность»

Коллектив творческого объединения по батiku «Подсолнух» образовался в сентябре 2008 года и объединяет в своем составе обучающихся в возрасте от 7 до 18 лет.

- В творческое объединение принимаются все желающие дети. Образовательный процесс организуется по годам обучения и рассчитан на 3 года:
- **1-й год обучения (7 – 9 лет)** - младшая возрастная группа  
2 раза по 2 часа в неделю, 144 ч. в год;
- **2-й год обучения (10 – 13 лет)** - средняя возрастная группа  
2 раза по 3 часа в неделю, 216 ч. в год;
- **3-й год обучения (14 – 18 лет)** - старшая возрастная творческая группа  
2 раза по 4 часа в неделю, 288 ч. в год.

**Цель:** Создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности, средствами декоративно-прикладного искусства, в частности батика.

**Образовательные задачи:**

- сформировать устойчивый интерес к декоративно-прикладной деятельности;
- учить грамотно и аккуратно работать со специальными материалами и инструментами
- учить основам композиции и колористики и применение их в самостоятельных творческих работах
- познакомить с основными приёмами и техниками художественной росписи ткани;
- научить подбирать ткань и краски, смешивать цвета, наносить на рабочую поверхность.

**Развивающие задачи:**

- вовлечь детей в дизайн-деятельность, развить стремления к самосовершенствованию;
- развивать память, внимание, глазомер, мелкую моторику рук, образное и логическое мышление, художественный вкус воспитанников, творческие способности ребенка через практическую деятельность;
- развить образное мышление;

- развить у детей ощущения доверия, чувства принадлежности коллективу.

#### **Воспитательные задачи:**

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, чувство удовлетворения от работы, чувство взаимопомощи и коллективизма;
- воспитать эстетический и художественный вкус;
- воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени;
- воспитать внимание и усидчивость;
- воспитывать дружный, творчески сплоченный коллектив

#### **Формы организации занятий.**

В нашей деятельности в основном используется **практическая форма занятий**, так как непосредственно на практике воспитанник осваивает новый материал, различные техники росписи тканей, способы декорирования их, и используют полученные знания в личных целях (декорирование помещения, одежды, аксессуаров и т.д.)

Так же мы проводим **мастер-классы** и сами участвуем в них.

Ещё у нас предусмотрены **экскурсии**, с целью создания основной материальной и творческой базы студии. Экскурсии носят ознакомительный характер, на них воспитанники знакомятся с окружающим миром, с миром и повадками животных и насекомых, с архитектурой и достопримечательностями Новосибирска, заготавливают материал на учебный год, накапливают знания.

Ещё в нашей творческой деятельности активно используется такая форма занятий, как всевозможные **выставки, фестивали, конкурсы**. Благодаря им, воспитанники могут проявить себя, показать всем свои умения и навыки, обменяться опытом с другими студиями, клубами, учреждениями, повысить свою самооценку, или понять над чем надо бы ещё поработать.

#### **Принципы структурирования программы.**

Программа разбита на темы, от простого к сложному. В первый год обучения предполагается полное освоение материала, простейшие и основные знания в области росписи ткани, овладение разными техниками батика на среднем уровне. На втором, третьем годах обучения идёт усложнение пройденных тем, углубление в искусство росписи тканей, усложнение композиций, экспериментальное смешение техник батика, с дополнительными декоративными элементами, самостоятельная деятельность воспитанников, создания собственного стиля в росписи ткани.

Данная программа предназначена для работы с детьми, подростками, молодежью в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения от 7 до 18 лет.

В своей деятельности я опираюсь на следующие **дидактические принципы**:

- **научность** (весь материал строится на научных и исторических фактах о возникновении и развитии росписи ткани. Ни один вид декоративно-прикладного искусства невозможно освоить без знания основ изобразительной программы (цветоведение, основы декоративной композиции и т.д.);
- **систематичность и последовательность** даёт возможность усвоить технику батика;
- **прочность усвоения знаний** (любое начинание закрепляется упражнениями, навыки - итоговой работой);
- **доступность** (излагаемый материал по сложности доступен пониманию ребёнка, учитывая его возраст, психологические и физические данные);
- **наглядность** (теоретический материал поддерживается определенным видеорядом);
- **связь теории с практикой** (глубокое изучение теоретических основ конкретного художественного ремесла, развивает интерес к творчеству, теория всегда закрепляется практической работой);
- **сознательность и активность** (заложены в самой структуре занятий, они включают в себя 3 уровня активности: воспроизводящий, интерпретирующий, творческий).

В программе выделено пять основных направлений развития учащихся, которые на разных возрастных ступенях различны по степени важности:

**1. Зрительно-внешние наблюдения, развитие дифференцированного зрения.**

Объектами наблюдения являются здесь природа, животный мир, красота и целесообразность их особенностей (цвет, структура, форма, образ, материал и др.); взаимодействие природных форм в природе. Другим важным объектом наблюдения должна стать окружающая предметная искусственная среда (город, дома, предметы быта, техника и т. д.). Данный раздел предполагает развитие способности школьников концентрировать внимание на нужном объекте, способности различать, сравнивать, выбирать нужное, комбинировать.

**2. Перенос наблюдаемого в художественную форму.**

Передача в продукте собственного творчества знаний о предмете, полученных посредством наблюдения.

**3. Собственное творчество.**

Формирование способности самостоятельно создавать творческий продукт в каком-либо виде искусства (ИЗО, ДПИ) на основе наблюдательности, памяти, художественно-образного мышления, воображения, фантазии.

**4. Социальный аспект искусства.**

Декоративно-прикладного искусства, народного творчества, дизайна, изобразительного искусства разных эпох, исторических периодов, стилей, направлений моды. Знакомство с историей культуры разных народов,

этнографическим прошлым своего народа, его традициями, обычаями, с народным творчеством во всех его видах. Понимание значимости искусства в жизни общества и отдельного человека. Практическая художественная деятельность в различных техниках по созданию предметов, имеющих практическую значимость в жизни или в быту.

### **5.Среда.**

Зрительные различия понятий: природа среда (красота природных форм, их целеустремленность), пластика формы, цвет, взаимосвязь элементов, разнообразие форм, искусственная среда – замещение природы, сотворение нового, необычного (предметы интерьера, одежды). Практическая художественная деятельность, направленная на умение создавать среду или ее фрагмент, помещать предмет, декоративный элемент в среду исходя из заданных посылок, установок, - работа на конкретном месте: интерьер, природных мотивов, форм, конструкций в собственном творчестве. Стилизация и декоративное обобщение природных форм.

Направления программы предполагают развития у школьников таких важных психологических особенностей, как память, наблюдательность, смекалка, изобретательность, художественно-образные представления, фантазия, воображение, интуиция.

Важное место в педагогической работе объединения занимает профориентация воспитанников. В наш век машинного производства стали особенно ценить изделия ручного изготовления. Предметы одежды, детали интерьера, изготовленные мастером, замечательны своей индивидуальностью.

Программа разработана на основе типовых программ по данному виду творчества педагогов декоративно – прикладного искусства.

При выборе форм, методов и приемов обучения всегда учитываются возрастные, индивидуальные и психологические особенности воспитанников.

На всех этапах обучения предусмотрены разнообразные задания, которые не предполагают конкретного изображения, связанные с формой организации плоскости, выражением динамики, ритма, настроения, чувства.

Содержание программного курса позволяет реализовать современные образовательные технологии, которые отражены в принципах обучения (индивидуальности, доступности, результативности), формах и методах обучения (организации личностно-ориентированного подхода в обучении, организации участия в конкурсах, выставках), методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов учебного труда посредством итоговых ежегодных просмотров-выставок, контрольных работ), средствах обучения и оборудованного кабинета, позволяющих обеспечить эффективную реализацию образовательной программы.

Особое внимание уделяется посещению музеев и выставок декоративно-прикладного творчества, участию обучающихся в выставках-конкурсах, выполнению коллективных и индивидуальных работ. Изучение традиций, беседы с демонстрацией подлинных и авторских произведений декоративно-

прикладного искусства приобщает детей к художественному творчеству, позволяет ощутить связь времён.

В своей работе я опираюсь на 3 основных **метода** обучения детей:

1. Наглядный (показы иллюстраций, готовых работ, схем и прочих картинок)
2. Словесный (рассказываю, объясняю ту или иную задачу, произведение)
3. Практический (дети выполняют всё то что было показано и объяснено на практике в своей работе)

В работе используются разнообразные **методические приёмы** организации занятий:

- Сравнение как основной путь активизации мышления («что на что похоже», наблюдение, сопоставление выразительных возможностей разных материалов, техник, художественных средств (ритм, композиция, цвет)).
- Целенаправленная деятельность (метод педагогического ограничения задачи при многообразии вариантов ее решения).
- Творческие игры («художественная копилка» и т.д.)
- Выставки, обсуждение работ.
- Эмоционально-художественная драматургия занятия.

Необходимым условием для начала занятий является подготовка помещения, оборудования, материалов и химикатов в соответствии с рекомендациями. Большое внимание на занятии батиком я уделяю технике безопасности.

Учебное занятие является основным элементом образовательного и воспитательного процессов, где главное – включение обучающихся в деятельность, сотрудничество, активный поиск знаний.

#### **Формы работы с детьми:**

- Фронтальная (даётся одна тема на группу, и задание выполняется в одной технике);
- Индивидуальная (тема или техника выбирается ребёнком самостоятельно, либо педагог выбирает задание для ребёнка в соответствии с его психическим или физическим развитием, принимая во внимание его умения и навыки).

Человека во многом формирует и воспитывает среда (в широком смысле этого слова), гармония в человеке достигается благодаря равновесию между внутренней жизнью и внешнем окружении, где развёртывается деятельность людей.



**Учебно-тематическое планирование  
по всем годам обучения**

| №<br>п/п                             | Темы   | количество часов |            |            | всего |
|--------------------------------------|--|------------------|------------|------------|-------|
|                                      |  | 1                | 2          | 3          |       |
| 1.                                   | Вводное занятие.<br>Инструктаж по технике безопасности.  | 2                | 3          | 4          | 9     |
| 2.                                   | Цветоведение и композиция.                               | 6                | 12         | 8          | 26    |
| 3.                                   | Свободная роспись. Роспись по<br>солевому раствору.      | 8                | 9          | 29         |       |
| 4.                                   | Техника узелкового батика. Оригами.                      | 14               | 18         | 28         | 46    |
| 5.                                   | Работа с тушью. Графика.                                 | 2                | 6          | 4          | 12    |
| 6.                                   | Техника горячего батика. Эффекты.                        | 16               | 24         | 32         | 72    |
| 7.                                   | Новогодний праздник. Подарки.                            | 16               | 24         | 32         | 72    |
| 8.                                   | Техника холодного батика.                                | 32               | 48         | 64         | 144   |
| 9.                                   | Коллективное творчество. Итоговая<br>контрольная работа. | 32               | 48         | 64         | 144   |
| 10.                                  | Оформление работ.  | 16               | 24         | 32         | 72    |
| <b>Общее количество часов за год</b> |  | <b>144</b>       | <b>216</b> | <b>288</b> |       |

## Календарно-тематический план Первого года обучения.

### Задачи первого года обучения:

- формирование технических умений и навыков в области росписи ткани;
- развитие образного мышления, фантазии;
- воспитание эстетического вкуса и любви к прекрасному;
- воспитание культуры общения в группе;
- развития стремления к самостоятельности;
- формирование интереса к дальнейшему изучению батика.

| сроки    | Тема занятий  | В том числе |           | Всего часов |
|----------|---|-------------|-----------|-------------|
|          |   | Теория      | Практика  |             |
| Сентябрь | <b>1.Вводное занятие.<br/>Инструктаж по технике безопасности.</b>   | <b>1</b>    | <b>1</b>  | <b>2</b>    |
|          | <b>2.Цветоведение и композиция.</b>   | <b>3</b>    | <b>3</b>  | <b>6</b>    |
|          | - Нюанс. Контраст.  | 1           | 1         | 2           |
|          | - Градация цвета. Цветовой круг.  | 1           | 1         | 2           |
|          | - Средства художественной выразительности.  | 1           | 1         | 2           |
| Сентябрь | <b>3.Свободная роспись. Роспись по солевому раствору.</b>   | <b>3</b>    | <b>5</b>  | <b>8</b>    |
|          | - «Осенний лист!» Роспись по-сырому.  | 1           | 1         | 2           |
|          | - «Осенний ветер» Роспись по сухой ткани.   | 1           | 1         | 2           |
|          | - «Кленовый лист» Роспись по загрунтованной ткани.  | 1           | 3         | 4           |
|          |   |             |           | <b>16</b>   |
| Октябрь  | <b>4.Техника узелкового батика. Схемы оригами.</b>  | <b>4</b>    | <b>10</b> | <b>14</b>   |
|          | - Ритм, орнамент.   | 1           | 3         | 4           |
|          | - Схемы оригами.  | 1           | 3         | 4           |
|          | - Красители, материалы, эффекты.  | 1           | 1         | 2           |
|          | - Создание композиций. Форматы А4.  | 1           | 3         | 4           |
|          | <b>5.Работа с тушью. Графика.</b>   | <b>1</b>    | <b>1</b>  | <b>2</b>    |
|          |   |             |           | <b>16</b>   |
| Ноябрь   | <b>6.Техника горячего батика.</b>   | <b>3</b>    | <b>13</b> | <b>16</b>   |
|          | - «Греческий орнамент». Простой батик, печать. Формат А 4.  | 1           | 3         | 4           |
|          | - «Танец звезд» Работа чантингом. Формат А 3.   | 1           | 3         | 4           |
|          | - «Поздняя осень» Сложный батик, печать. Эффекты горячего батика. Кракелюр (трещины), брызги. Формат А 3. | 1           | 7         | 8           |
|          |   |             |           | <b>16</b>   |
| Декабрь  | <b>7.Новогодние праздники. Подарки.</b>   | <b>5</b>    | <b>11</b> | <b>16</b>   |
|          | - Изготовление праздничных салфеток «Разноцветные шары»   | 1           | 3         | 4           |
|          | - «Новогоднее чудо». Подушка под ушко. Размер 20X20.  | 2           | 6         | 8           |
|          | - Подбор узора к конкретному предмету интерьера.  | 2           | 2         | 4           |
|          |   |             |           | <b>16</b>   |

|         |  |          |           |           |
|---------|--|----------|-----------|-----------|
| Январь  | <b>8.Техника холодного батика.</b>   | <b>7</b> | <b>25</b> | <b>32</b> |
|         | - Орнамент. Виды орнамента.  |          |           |           |
|         | - Эскиз. Постановка. «Натюрморт с яблоком» Формат А 4.   | 1        | 3         | 4         |
|         | - «Метель». Эффекты холодного батика. Соль, мочеви́на, сухие красители. Платок на шею.                       | 2<br>1   | 6<br>3    | 8<br>4    |
| Февраль | - Панно «Подсолнухи», формат А 3.  | 1        | 5         | 6         |
|         | - «День- ночь». 2 работы формата А 4.  | 1        | 5         | 6         |
|         | - Сказки и мифы древних славян. «Русалка». Формат А3   | 1        | 3         | 4         |
|         |  |          |           | <b>32</b> |
| Март    | <b>9.Коллективное творчество. Смешанные техники. К/р.</b>  | <b>6</b> | <b>26</b> | <b>32</b> |
|         | - «Весеннее настроение». Коллективное сборное панно.   | 1        | 3         | 4         |
|         | - «Эра динозавров». Техника холодного и горячего батика.   | 2        | 6         | 8         |
|         | - «Рождение Вселенной». Техника узелкового батика и холодного, с применением эффекта кракле (горячий батик). | 1        | 3         | 4         |
| Апрель  | - «Весенняя песня». Техника узелкового батика и холодного, с применением эффекта кракле (горячий батик).     | 1        | 7         | 8         |
|         | - Свободная тема. Техника на выбор. Панно, скатерть, подушка, салфетки.                                      | 1        | 7         | 8         |
|         | -  |          |           | <b>32</b> |
| Май     | <b>10.Оформление работ.</b>  | <b>4</b> | <b>12</b> | <b>16</b> |
|         | - Натягивание готовой работы на картон.  |          |           |           |
|         | - Графика на раме. Работа гелиевыми ручками (бумага, дерево)   | 1<br>1   | 1<br>3    | 2<br>4    |
|         | - Растительный, абстрактный орнамент на бумаге.  | 1        | 3         | 4         |
|         | - Декорирование деревянных рам для готовых плоскостных работ.  | 1        | 5         | 6         |
|         |  |          |           | <b>16</b> |
|         | Итого:   |          |           | 144       |

### Прогнозируемые результаты к концу первого года обучения:

К концу 1 года обучения у обучающихся развивается воображение, фантазия, художественный вкус и эстетическое восприятие окружающего мира. Обучающиеся осваивают понятия: батик, горячий батик, холодный, узелковый, эффекты, мочеви́на, чантинг, композиция, цветовой круг, спектр, эскиз, стилизация, технический рисунок, резерв.

Должны знать: историю происхождения батика. Последовательность работы в батике и технологию выполнения разных техник декоративной росписи ткани.

Должны уметь: натягивать ткань на подрамник, выполнять эскизы, технический рисунок, наносить акриловую краску на ткань, складывать ткань по схемам оригами, закреплять красители, снимать изделие с рамы, исправлять ошибки в процессе, и недочеты в готовой работе, оформлять законченные работы, хранить изделия.

## Календарно-тематический план Второго года обучения.

### Задачи второго года обучения:

- формирование умений и навыков в области росписи ткани;
- развитие воображения, образного мышления;
- воспитание эстетического вкуса и любви к прекрасному;
- воспитание культуры общения в группе;
- развития стремления к самостоятельности;
- формирование интереса к дальнейшему изучению батика.

| сроки    | Тема занятий  | В том числе |           | Всего часов |
|----------|---|-------------|-----------|-------------|
|          |   | Теория      | Практика  |             |
| Сентябрь | <b>1.Вводное занятие.</b><br><b>Инструктаж по технике безопасности.</b>                               | <b>1</b>    | <b>2</b>  | <b>3</b>    |
|          | <b>2.Цветоведение и композиция.</b>   | <b>3</b>    | <b>9</b>  | <b>12</b>   |
|          | - Ньюанс. Контраст.   | 1           | 5         | 6           |
|          | - Градация цвета. Цветовой круг.  | 1           | 2         | 3           |
|          | - Средства художественной выразительности.  | 1           | 2         | 3           |
| Сентябрь | <b>3.Свободная роспись. Роспись по солевому раствору.</b>   | <b>2</b>    | <b>7</b>  | <b>9</b>    |
|          | - «Ах, эта осень!» Роспись по-сырому.   | 1           | 2         | 3           |
|          | - «Осенний ветер» Роспись по сухой ткани.   | 1           | 2         | 3           |
|          | - «Кленовый лист» Роспись по загрунтованной ткани.  | -           | 3         | 3           |
|          |   |             |           | <b>24</b>   |
| Октябрь  | <b>4.Техника узелкового батика. Схемы оригами.</b>  | <b>4</b>    | <b>14</b> | <b>18</b>   |
|          | - Ритм, орнамент, динамика.   | 1           | 2         | 3           |
|          | - Схемы оригами.  | 1           | 5         | 6           |
|          | - Красители, материалы, эффекты.  | 2           | 1         | 3           |
|          | - Создание композиций. Форматы А4, А3.  | -           | 6         | 6           |
| Октябрь  | <b>5.Работа с тушью. Графика.</b>   | <b>2</b>    | <b>4</b>  | <b>6</b>    |
|          |   |             |           | <b>24</b>   |
|          |   |             |           | <b>24</b>   |
| Ноябрь   | <b>6.Техника горячего батика.</b>   | <b>4</b>    | <b>20</b> | <b>24</b>   |
|          | - «Кофейные сны». Работа от пятна. Формат А 3.  | 2           | 10        | 12          |
|          | - «Космос и я» Работа чантингом. Формат А 3.  | 1           | 8         | 9           |
|          | - «Поздняя осень» Рисуем настроение. Эффекты горячего батика. Кракелюр (трещены), брызги. Формат А 4. | 1           | 2         | 3           |
|          |   |             |           | <b>24</b>   |
| Декабрь  | <b>7.Новогодние праздники. Подарки.</b>   | <b>5</b>    | <b>19</b> | <b>24</b>   |
|          | - Изготовление праздничных салфеток «Весёлый снеговик»  | 1           | 5         | 6           |
|          | - «Новогоднее чудо». Подушка под ушко. Размер 20X20.  | 2           | 7         | 9           |
|          | - Подбор узора к конкретному предмету интерьера.  | 2           | 7         | 9           |
|          |   |             |           | <b>24</b>   |

|   |  |           |           |           |
|---|--|-----------|-----------|-----------|
| Январь  | <b>8.Техника холодного батика.</b>   | <b>10</b> | <b>38</b> | <b>48</b> |
|   | - Орнамент. Виды орнамента.  | 1         | 5         | 6         |
|   | - Эскиз. Сюжет. Постановка. «Натюрморт с яблоком»<br>Формат А 3.   | 2         | 7         | 9         |
|   | - «Метель». Эффекты холодного батика. Соль, мочевиная, сухие красители. Платок на шею.                       | 2         | 7         | 9         |
| Февраль   | - Панно «Цветочное поле», формат А 2. Холодный батик.  | 1         | 5         | 6         |
|   | - «Зима, весна, лето, осень». 4 работы формата А 4. В одном сдержанном стиле. Холодный батик.                | 2         | 7         | 9         |
|   | - Сказки и мифы древних славян. «Русалка, леший, домовый». Формат  | 2         | 7         | 9         |
|   |  |           |           | <b>48</b> |
| Март  | <b>9.Коллективное творчество. Смешанные техники. К/р.</b>  | <b>5</b>  | <b>43</b> | <b>48</b> |
|   | - «Весеннее настроение». Коллективное сборное панно.   | 1         | 8         | 9         |
|   | - «Эра динозавров». Техника холодного и горячего батика.   | 2         | 10        | 12        |
|   | - «Рождение Вселенной». Техника узелкового батика и холодного, с применением эффекта кракле (горячий батик). | 1         | 2         | 3         |
| Апрель  | - «Рождение Вселенной». Техника узелкового батика и холодного, с применением эффекта кракле (горячий батик). | -         | 12        | 12        |
|   | - Свободная тема. Техника на выбор. Панно, скатерть, подушка, салфетки.                                      | 1         | 11        | 12        |
|   | -  |           |           | <b>48</b> |
| Май   | <b>10.Оформление работ.</b>  | <b>7</b>  | <b>17</b> | <b>24</b> |
|   | - Натягивание готовой работы на картон.  |           |           |           |
|   | - Графика на раме. Работа гелиевыми ручками (бумага, дерево)   | 1         | 5         | 6         |
|   |  | 2         | 4         | 6         |
|   | - Растительный, абстрактный орнамент на бумаге.  | 3         | 3         | 6         |
| - Декорирование деревянных рам для готовых плоскостных работ. | 1  | 5         | 6         |           |
|   |  |           |           | <b>24</b> |
|   | Итого:   |           |           | 216       |

### Прогнозируемые результаты к концу первого года обучения:

К концу 2 года обучения, обучающиеся освоят такие понятия, как: батик, горячий батик, холодный, узелковый, эффекты, мочевиная, чантинг, композиция, цветовой круг, спектр, эскиз, стилизация, технический рисунок, резерв, декорирование, графика.

Должны знать: этапы работы с воском, технологию горячего батика, историю батика, технику росписи по солевому раствору, хранение и уход за расписанными изделиями.

Должны уметь: выполнять стандартные приемы росписи акриловыми красками по ткани, работать в коллективе, определять этапы работы в горячем батике, находить светлые и темные пятна, рисовать эскизы к работе.

**Календарно-тематический план  
Третьего года обучения**

**Задачи третьего года обучения:**

- развитие образного мышления, фантазии;
- закрепление и развитие умений и навыков в технике батика;
- закрепление знаний по изобразительному искусству;
- воспитание культуры общения в группе;
- знакомство с народным искусством, посредством ДПТ.

| сроки    | Тема занятий  | В том числе |           | Всего часов |
|----------|---|-------------|-----------|-------------|
|          |   | Теория      | Практика  |             |
| Сентябрь | <b>1.Вводное занятие.<br/>Инструктаж по технике безопасности.</b>   | <b>2</b>    | <b>2</b>  | <b>4</b>    |
|          | <b>2.Цветоведение и композиция.</b><br>- Нюанс. Контраст.<br>- Средства художественной выразительности.   | <b>3</b>    | <b>5</b>  | <b>8</b>    |
|          |   | 2           | 2         | 4           |
|          |   | 1           | 3         | 4           |
| Сентябрь | <b>3.Свободная роспись. Роспись по солевому раствору.</b><br>- «Животные, которых мы любим!» Роспись по-сырому.<br>- «Осенний ветер» Роспись по сухой ткани.<br>- «Кельтские мотивы» (шарф) Роспись по загрунтованной ткани.            | <b>3</b>    | <b>17</b> | <b>20</b>   |
|          |   | 1           | 7         | 8           |
|          |   | 1           | 3         | 4           |
|          |   | 1           | 7         | 8           |
|          |   |             |           | <b>32</b>   |
| Октябрь  | <b>4.Техника узелкового батика. Схемы оригами.</b><br>- Ритм, орнамент, динамика.<br>- Схемы оригами.<br>- Создание композиций. Форматы А4, А3. Свободная тема.   | <b>2</b>    | <b>26</b> | <b>28</b>   |
|          |   | 1           | 3         | 4           |
|          |   | 1           | 7         | 8           |
|          |   | -           | 16        | 16          |
|          | <b>5.Работа с тушью. Графика.</b>   | <b>2</b>    | <b>2</b>  | <b>4</b>    |
|          |   |             |           | <b>32</b>   |
| Ноябрь   | <b>6.Техника горячего батика.</b><br>- «Кофейные сны». Работа от пятна. Формат А 3.<br>- «Африка на ладони». Формат А 2.<br>- «А рыба плавает по дну.Работа чантингом. Эффекты горячего батика. Кракелюр (трещины), брызги. Формат А 2. | <b>5</b>    | <b>27</b> | <b>32</b>   |
|          |   | 2           | 10        | 12          |
|          |   | 1           | 11        | 12          |
|          |   | 2           | 6         | 8           |
|          |   |             |           | <b>32</b>   |
| Декабрь  | <b>7.Новогодние праздники. Подарки.</b><br>- Изготовление праздничных салфеток «Снежные узоры»<br>- «Рождественский переполох». Подушка. Размер 50Х50.<br>- Подбор узора к конкретному предмету интерьера.                              | <b>5</b>    | <b>27</b> | <b>32</b>   |
|          |   | 1           | 7         | 8           |
|          |   | 2           | 14        | 16          |
|          |   | 2           | 6         | 8           |
|          |   |             |           | <b>32</b>   |
| Январь   | <b>8.Техника холодного батика.</b><br>- Орнамент. Виды орнамента.<br>- Эскиз. Сюжет. Постановка. «Натюрморт с яблоком»<br>Формат А 2.<br>«Вьюга». Эффекты холодного батика. Соль, мочевины, сухие красители. Платок на шею.             | <b>8</b>    | <b>56</b> | <b>64</b>   |
|          |   | 1           | 7         | 8           |
|          |   | 2           | 6         | 8           |
|          |   | -           | 4         | 4           |

|   |  |          |           |           |
|---|--|----------|-----------|-----------|
| Февраль   | - Панно «Маки», формат А 2. Холодный батик.  | 1        | 11        | 12        |
|   | - «Мир вокруг нас». Триптих.   | 2        | 14        | 16        |
|   | - Сказки и мифы древних славян. «Русалка, леший, баба Яга». Формат А2  | 2        | 14        | 16        |
|   |  |          |           | <b>64</b> |
| Март  | <b>9.Коллективное творчество. Смешанные техники. К/р.</b>  | <b>7</b> | <b>57</b> | <b>64</b> |
|   | - «Восток-дело тонкое». Коллективное сборное панно.  | 2        | 10        | 12        |
|   | - «Эра динозавров». Техника холодного и горячего батика.   | 2        | 14        | 16        |
|   | - «Рождение Вселенной». Техника узелкового батика и холодного, с применением эффекта кракле (горячий батик). | 2        | 10        | 12        |
| Апрель  | - «Рождение Вселенной». Техника узелкового батика и холодного, с применением эффекта кракле (горячий батик). | -        | 12        | 12        |
|   | - Свободная тема. Техника на выбор. Панно, скатерть, подушка, салфетки.                                      | 1        | 11        | 12        |
|   | -  |          |           |           |
|   |  |          |           | <b>64</b> |
| Май   | <b>10.Оформление работ.</b>  | <b>7</b> | <b>25</b> | <b>24</b> |
|   | - Натягивание работы на подрамник.   |          |           |           |
|   | - Графика на раме. Работа гелиевыми ручками, пером (бумага, дерево)  | 1        | 3         | 4         |
|   |  | 2        | 10        | 12        |
|   | - Растительный, абстрактный орнамент на раме.  | 3        | 5         | 8         |
| - Декорирование деревянных рам для готовых плоскостных работ. | 1  | 7        | 8         |           |
|   |  |          |           | <b>32</b> |
|   | Итого:   |          |           | 288       |

### **Прогнозируемые результаты к концу третьего года обучения:**

К концу 3 года обучения, обучающиеся должны знать: термины, применяющиеся в изученных видах декоративно прикладного искусства, знать последовательность всех изученных технологий батика.

Должны уметь: применять изученные техники, сочетать цвета, рисовать эскизы к работе, применять свои знания и умения в практике, создавать декоративные вещи для себя и интерьера, оформлять и хранить готовые вещи.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### *Первый год обучения.*

**Тема 1.** (2ч.) *Вводное занятие.* Цели, задачи и содержание программы обучения, оснащение кабинета. Правила техники безопасности и личной гигиены при работе в мастерской. Необходимые материалы и инструменты. Вспоминаем основные техники росписи ткани.

**Тема 2.** (2ч.) *Нюанс. Контраст.* Создание композиции в сдержанных тонах, и ярких, контрастных. На занятиях учимся подбирать разные цвета близкие по тону, нежные. И противоположно нюансу, контрастные цвета, резко отличающиеся друг от друга.

Привлекаемые искусства: ИЗО, музыка, ДПИ.

**Тема 3.** (2ч.) *Градация цвета. Цветовой круг.* Делаем растяжку цветов от светлого к тёмному и наоборот. Так же цветовой круг. Акриловые краски, бумага.

Привлекаемые искусства: ИЗО, музыка, ДПИ.

**Тема 4.** (2ч.) *Средства художественной выразительности ДПИ: форма, цвет, композиция.*

Привлекаемые искусства: ДПИ.

**Тема 5.** (2ч.) *«Осенний лист!».* Создание из имеющегося материала *определённого образа. Роспись по сырому раствору, печать.* Развитие индивидуального образного мышления (увидеть в форме листка, цветка сказочных персонажей, зверей и т.д.). Овладение навыками нанесения краски на предмет, отпечатывание на ткани.

Привлекаемые искусства: ДПИ.

**Тема 6.** (2ч.) *«Осенний ветер».* Роспись по сухой ткани. Эскизирование, техника безопасности, перенос рисунка на ткань, натягивание ткани на раму при помощи канцелярских кнопок. Обвод рисунка резервом, заполнение краской всех частей рисунка.

Привлекаемые искусства: ДПИ, ИЗО, музыка.

**Тема 7.** (4ч.) *«Кленовый лист».* Роспись по *загрунтованной ткани.*

Приготовление загустки, грунтовка ткани. Композиция с использованием штампов.

Привлекаемые искусства: ДПИ, музыка.

**Тема 8.** (4ч.) *Ритм, орнамент, динамика.* Ритм пятен, линий в декоративной композиции, ритм интонаций, звуков в музыке и т.д. Коллективные композиции на передачу движения, ритма, музыки, настроения. Выполнение формальных композиций на плоскости из геометрических форм на музыкальные композиции. Привлекаемые искусства: ДПИ, ИЗО, музыка.

**Тема 9.** (4ч.) *Оригами. Узелковая техника. Схемы.*

Знакомство с техникой оригами. Перенос навыков работы с бумагой на работу с тканью. Способы узелкового батика.

Привлекаемые искусства: Бумажная пластика, музыка, ДПИ.

**Тема 10.** (2ч.) *Красители, материалы, эффекты.* Виды красителей. Натуральные, синтетические.



Привлекаемые искусства: ДПИ, ИЗО.

**Тема 11.** (4ч.) *Создание композиций. А3, А4.*

Привлекаемые искусства: ДПИ, ИЗО, музыка.

**Тема 12.** (2ч) *Работа с тушью. Графика. Эскизы. Создание фантастического образа на бумаге.*

Привлекаемые искусства: ДПИ, ИЗО.

**Тема 13.** (4ч.) *«Греческий орнамент».* Простой батик. Печать. Формат А 4. Краситель кофе, работа от светлого пятна к самому тёмному, поэтапно. Работа над скизам, этапы. Сюжет, тема, композиция.

Привлекаемые искусства: ДПИ, музыка, ИЗО.

**Тема 14.** (4ч.) *«Танец звёзд».* Работа в технике горячего батика, чантинг (металлическая трубочка). Формат А 3.

Привлекаемые искусства: ДПИ, ИЗО.

**Тема 15.** (8ч.) *«Поздняя осень».* Сложный горячий батик, печать. Рисуем настроение. Эффекты горячего батика (кракелюр, трещины, брызги). Техника безопасности. Этапы работы. Эффект кракелюр (трещинки), удаления воска.

Привлекаемые искусства: ДПИ.

**Тема 16.** (4ч.) *Изготовление праздничных салфеток «Разноцветные шары».* Техника роспись по солевому раствору. Заготовка ткани, пошив.

Привлекаемые искусства: ДПИ.

**Тема 17.** (8ч.) *«Новогоднее чудо».* Подушка под ушко, размер 20X20. Эскизирование, работа в любой изученной технике, пошив подушки, набивка.

Привлекаемые искусства: ДПИ, ИЗО.

**Тема 18.** (4ч.) *Подбор узора к конкретному предмету интерьера.* Свободная роспись. Предлагаются разные варианты интерьеров. (Подушка, салфетка, штора и т.д.) Продумать форму, цвет, украшения, рисунок. Техника на выбор.

Привлекаемые искусства: ДПИ, ИЗО.

**Тема 19.** (4ч.) *Орнамент. Виды орнамента.* Самостоятельный поиск видов орнамента. Эскиз. Перевод на ткань. Холодный батик с применением цветных контуров.

Привлекаемые искусства: ДПИ, ИЗО, музыка.

**Тема 20.** (8ч.) *Эскиз. Сюжет. Постановка. «Натюрморт с яблоком», А 3.* Закрепление техники холодного батика. Техника безопасности. Этапы работы. Эскиз. Роспись цветным резервом. Работа с акриловыми красками. Закрепления красок.

Привлекаемые искусства: ДПИ, ИЗО, музыка.

**Тема 21.** (4ч.) *«Метель».* Эффекты холодного батика (соль, мочеви́на, присыпка сухими красителями). Платок на шею.

Привлекаемые искусства: ДПИ, ИЗО, музыка.

**Тема 22.** (6ч.) *«Подсолнухи» панно.* Холодный батик. Формат А 3. Рисование на ткани резервирующим составом и акриловыми красками.

Привлекаемые искусства: ДПИ, ИЗО, музыка.

**Тема 23.** (6ч.) *«День-ночь».* 2 работы формата А 4, в одном сдержанном стиле. Холодный батик.

Зависимость композиционного размещения элементов от передаваемого настроения, характера. Композиции из готовых геометрических форм.

Привлекаемые искусства: ДПИ, ИЗО, музыка.

**Тема 24.** (4ч.) *«Русалка».* Сказки и мифы древних славян.

Привлекаемые искусства: ИЗО, музыка, танец.

**Тема 25.** (4ч.) *Весеннее настроение.* Коллективное сборное панно.

Привлекаемые искусства: ДПИ, изо, музыка.

**Тема 26.** (8ч.) *«Эра динозавров».* Смешанная техника холодного и горячего батика.

Привлекаемые искусства: ДПИ, ИЗО, музыка.

**Тема 27.** (4ч.) *«Рождение Вселенной».* Техника узелкового батика и холодного с применением эффекта кракле.

Превращение сказочных и зрительно-цветовых словесных описаний в зрительно-цветовые образы. Эскиз. Работа в горячий батик, свободная роспись от пятна.

Привлекаемые искусства: ДПИ, ИЗО, музыка, литература.

**Тема 28.** (8ч.) *«Весенняя песня».* Техника на узелковый и холодный батик. Панно скатерть, подушка, салфетки.

Привлекаемые искусства: ДПИ.

**Тема 29.** (8ч.) *Свободная тема.* Техника на выбор. Панно, скатерть, подушка, салфетки.

Привлекаемые искусства: ДПИ.

**Тема 30.** (2ч.) *Натягивание готовой работы на картон.* Учимся подбирать размер картона под размер работы. Натягивать работу при помощи скотча.

Привлекаемые искусства: ДПИ.

**Тема 31.** (4ч.) *Графика на раме.* Работа гелиевыми ручками (бумага, дерево). Привлекаемые искусства: ИЗО, музыка, ДПИ.

**Тема 32.** (4ч.) Растительный, абстрактный орнамент на бумаге.

**Тема 33.** (6ч.) *Декорирование деревянных рам для готовых плоскостных работ.*

Привлекаемые искусства: ДПИ, музыка.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### *Второй год обучения.*

#### **Тема 1.** (3ч.) *Вводное занятие.*

Цели, задачи и содержание программы обучения, оснащение кабинета. Правила техники безопасности и личной гигиены при работе в мастерской. Необходимые материалы и инструменты. Вспоминаем основные техники росписи ткани.

**Тема 2.** (6ч.) *Нюанс. Контраст.* Создание композиции в сдержанных тонах, и ярких, контрастных. На занятиях учимся подбирать разные цвета близкие по тону, нежные. И противоположно нюансу, контрастные цвета, резко отличающиеся друг от друга.

Привлекаемые искусства: ИЗО, музыка, ДПИ.

**Тема 3.** (3ч.) *Градация цвета. Цветовой круг.* Делаем растяжку цветов от светлого к тёмному и наоборот. Так же цветовой круг. Акриловые краски, бумага.

Привлекаемые искусства: ИЗО, музыка, ДПИ.

**Тема 4.** (3ч.) *Средства художественной выразительности ДПИ: форма, цвет, композиция.*

Привлекаемые искусства: ДПИ.

**Тема 5.** (3ч.) *«Ах, эта осень!».* Создание из имеющегося материала *определенного образа. Роспись по сырому раствору, печать.* Развитие индивидуального образного мышления (увидеть в форме листка, цветка сказочных персонажей, зверей и т.д.). Овладение навыками нанесения краски на предмет, отпечатывание на ткани.

Привлекаемые искусства: ДПИ.

**Тема 6.** (6ч.) *«Осенний ветер».* Роспись по сухой ткани. Эскизирование, техника безопасности, перенос рисунка на ткань, натягивание ткани на раму при помощи канцелярских кнопок. Обвод рисунка резервом, заполнение краской всех частей рисунка.

Привлекаемые искусства: ДПИ, ИЗО, музыка.

#### **Тема 7.** (3ч.) *«Кленовый лист».* Роспись по *загрунтованной ткани.*

Приготовление загустки, грунтовка ткани. Композиция с использованием штампов.

Привлекаемые искусства: ДПИ, музыка.

**Тема 8.** (3ч.) *Ритм, орнамент, динамика.* Ритм пятен, линий в декоративной композиции, ритм интонаций, звуков в музыке и т.д. Коллективные композиции на передачу движения, ритма, музыки, настроения. Выполнение формальных композиций на плоскости из геометрических форм на музыкальные композиции. Привлекаемые искусства: ДПИ, ИЗО, музыка.

#### **Тема 9.** (6ч.) *Оригами. Узелковая техника. Схемы.*

Знакомство с техникой оригами. Перенос навыков работы с бумагой на работу с тканью. Способы узелкового батика.

Привлекаемые искусства: Бумажная пластика, музыка, ДПИ.

- Тема 10.** (3ч.) *Красители, материалы, эффекты.* Виды красителей. Натуральные, синтетические.  
Привлекаемые искусства: ДПИ, ИЗО.
- Тема 11.** (6ч.) *Создание композиций. А3, А4.*  
Привлекаемые искусства: ДПИ, ИЗО, музыка.
- Тема 12.** (6ч.) *Работа с тушью. Графика.* Эскизы. Создание фантастического образа на бумаге.  
Привлекаемые искусства: ДПИ, ИЗО.
- Тема 13.** (12ч.) *«Кофейные сны».* Работа от пятна. Формат А 3. Краситель кофе, работа от светлого пятна к самому тёмному, поэтапно. Работа над эскизами, этапы. Сюжет, тема, композиция.  
Привлекаемые искусства: ДПИ, музыка, ИЗО.
- Тема 14.** (9ч.) *«Космос, и я».* Работа в технике горячего батика, чантинг (металлическая трубочка). Формат А 3.  
Привлекаемые искусства: ДПИ, ИЗО.
- Тема 15.** (3ч.) *«Поздняя осень».* Рисуем настроение. Эффекты горячего батика (кракелюр, трещины, брызги).  
Техника безопасности. Этапы работы. Эффект кракелюр (трещинки), удаления воска.  
Привлекаемые искусства: ДПИ.
- Тема 16.** (6ч.) *Изготовление праздничных салфеток «Весёлый снеговик».* Техника роспись по солевому раствору. Заготовка ткани, пошив.  
Привлекаемые искусства: ДПИ.
- Тема 17.** (9ч.) *«Новогоднее чудо».* Подушка под ушко, размер 20Х20. Эскизирование, работа в любой изученной технике, пошив подушки, набивка.  
Привлекаемые искусства: ДПИ, ИЗО.
- Тема 18.** (9ч.) *Подбор узора к конкретному предмету интерьера.* Свободная роспись. Предлагаются разные варианты интерьеров. Что оживит данный интерьер? (Подушка, салфетка, штора и т.д.) Продумать форму, цвет, украшения, рисунок. Техника на выбор.  
Привлекаемые искусства: ДПИ, ИЗО.
- Тема 19.** (6ч.) *Орнамент. Виды орнамента.* Самостоятельный поиск видов орнамента. Эскиз. Перевод на ткань. Холодный батик с применением цветных контуров.  
Привлекаемые искусства: ДПИ, ИЗО, музыка.
- Тема 20.** (9ч.) *Эскиз. Сюжет. Постановка. «Натюрморт с яблоком», А 3.* Закрепление техники холодного батика. Техника безопасности. Этапы работы. Эскиз. Роспись цветным резервом. Работа с акриловыми красками. Закрепления красок.  
Привлекаемые искусства: ДПИ, ИЗО, музыка.
- Тема 21.** (9ч.) *«Метель».* Эффекты холодного батика (соль, мочеви́на, присыпка сухими красителями). Платок на шею.  
Привлекаемые искусства: ДПИ, ИЗО, музыка.

**Тема 22.** (6ч.) *«Цветочное поле» панно. Холодный батик.* Формат А 2. Рисование на ткани резервирующим составом и акриловыми красками.

Привлекаемые искусства: ДПИ, ИЗО, музыка.

**Тема 23.** (9ч.) *«Зима, весна, лето, осень». 4 работы формата А 4, в одном сдержанном стиле. Холодный батик.*

Зависимость композиционного размещения элементов от передаваемого настроения, характера. Композиции из готовых геометрических форм.

Привлекаемые искусства: ДПИ, ИЗО, музыка.

**Тема 24.** (9ч.) *«Русалка, леший, домовый». Сказки и мифы древних славян.* Привлекаемые искусства: ИЗО, музыка, танец.

**Тема 25.** (9ч.) *Весеннее настроение. Коллективное сборное панно.*

Привлекаемые искусства: ДПИ, изо, музыка.

**Тема 26.** (12ч.) *«Эра динозавров».* Смешанная техника холодного и горячего батика.

Привлекаемые искусства: ДПИ, ИЗО, музыка.

**Тема 27.** (12ч.) *«Рождение Вселенной».* Техника узелкового батика и холодного с применением эффекта кракле.

Превращение сказочных и зрительно-цветовых словесных описаний в зрительно-цветовые образы. Эскиз. Работа в горячего батика, свободная роспись от пятна.

Привлекаемые искусства: ДПИ, ИЗО, музыка, литература.

**Тема 28.** (12ч.) *«Свободная фантазия».* Техника на выбор. Панно скатерть, подушка, салфетки.

Привлекаемые искусства: ДПИ.

**Тема 29.** (6ч.) *Натягивание готовой работы на картон.* Учимся подбирать размер картона под размер работы. Натягивать работу при помощи скотча.

Привлекаемые искусства: ДПИ.

**Тема 30.** (6ч.) *Графика на раме. Работа гелиевыми ручками (бумага, дерево).*

Привлекаемые искусства: ИЗО, музыка, ДПИ.

**Тема 31.** (6ч.) *Декорирование деревянных рам для готовых плоскостных работ.*

Привлекаемые искусства: ДПИ, музыка.

## **Третий год обучения**

### **Тема 1.** (4ч.) *Вводное занятие.*

Цели, задачи и содержание программы обучения, оснащение кабинета. Правила техники безопасности и личной гигиены при работе в мастерской. Необходимые материалы и инструменты. Вспоминаем основные техники росписи ткани.

**Тема 2.** (4ч.) *Нюанс. Контраст.* Создание композиции в сдержанных тонах, и ярких, контрастных. На занятиях учимся подбирать разные цвета близкие по тону, нежные. И противоположно нюансу, контрастные цвета, резко отличающиеся друг от друга.

Привлекаемые искусства: ИЗО, музыка, ДПИ.

**Тема 3.** (4ч.) *Средства художественной выразительности ДПИ: форма, цвет, композиция.*

Привлекаемые искусства: ДПИ.

**Тема 4.** (8ч.) *«Животные, которых мы любим».* Создание из имеющегося материала определенного образа. Роспись по сырому раствору, печать. Развитие индивидуального образного мышления (увидеть в форме листка, цветка сказочных персонажей, зверей и т.д.). Овладение навыками нанесения краски на предмет, отпечатывание на ткани.

Привлекаемые искусства: ДПИ.

**Тема 5.** (4ч.) *«Осенний ветер».* Роспись по сухой ткани. Эскизирование, техника безопасности, перенос рисунка на ткань, натягивание ткани на раму при помощи канцелярских кнопок. Обвод рисунка резервом, заполнение краской всех частей рисунка.

Привлекаемые искусства: ДПИ, ИЗО, музыка.

**Тема 6.** (8 ч.) *«Кельтские мотивы».* Шарф. Роспись по загрунтованной ткани.

Приготовление загустки, грунтовка ткани. Композиция с использованием штампов.

Привлекаемые искусства: ДПИ, музыка.

**Тема 7.** (4ч.) *Ритм, орнамент, динамика.* Ритм пятен, линий в декоративной композиции, ритм интонаций, звуков в музыке и т.д. Коллективные композиции на передачу движения, ритма, музыки, настроения. Выполнение формальных композиций на плоскости из геометрических форм на музыкальные композиции. Привлекаемые искусства: ДПИ, ИЗО, музыка.

**Тема 8.** (8ч.) *Оригами. Узелковая техника. Схемы.*

Знакомство с техникой оригами. Перенос навыков работы с бумагой на работу с тканью. Способы узелкового батика.

Привлекаемые искусства: Бумажная пластика, музыка, ДПИ.

**Тема 9.** (16ч.) *Создание композиций. А3, А4.* Свободная тема.

Привлекаемые искусства: ДПИ, ИЗО, музыка.

**Тема 10.** (4ч) *Работа с тушью. Графика.* Эскизы. Создание фантастического образа на бумаге.

Привлекаемые искусства: ДПИ, ИЗО.

**Тема 11.** (12ч.) *«Кофейные сны»*. Работа от пятна. Формат А 3. Краситель кофе, работа от светлого пятна к самому тёмному, поэтапно.

Работа над эскизом, этапы. Сюжет, тема, композиция.

Привлекаемые искусства: ДПИ, музыка, ИЗО.

**Тема 12.** (12ч.) *«Африка на ладони»*. Работа в технике горячего батика, чантинг (металлическая трубочка). Формат А 2.

Привлекаемые искусства: ДПИ, ИЗО.

**Тема 13.** (8ч.) *«А рыба плавает по дну»*. Работа чантингом. Эффекты горячего батика (кракелюр, трещины, брызги).

Техника безопасности. Этапы работы. Эффект кракелюр (трещинки), удаления воска.

Привлекаемые искусства: ДПИ.

**Тема 14.** (8ч.) *Изготовление праздничных салфеток «Снежные узоры»*. Техника роспись по солевому раствору. Заготовка ткани, пошив.

Привлекаемые искусства: ДПИ.

**Тема 15.** (16ч.) *«Рождественский переполох»*. Подушка, размер 50Х50. Эскизирование, работа в любой изученной технике, пошив подушки, набивка.

Привлекаемые искусства: ДПИ, ИЗО.

**Тема 16.** (8ч.) *Подбор узора к конкретному предмету интерьера*. Свободная роспись. Предлагаются разные варианты интерьеров. Что оживит данный интерьер? (Подушка, салфетка, штора и т.д.) Продумать форму, цвет, украшения, рисунок. Техника на выбор.

Привлекаемые искусства: ДПИ, ИЗО.

**Тема 17.** (8ч.) *Орнамент. Виды орнамента*. Самостоятельный поиск видов орнамента. Эскиз. Перевод на ткань. Холодный батик с применением цветных контуров.

Привлекаемые искусства: ДПИ, ИЗО, музыка.

**Тема 18.** (8ч.) *Эскиз. Сюжет. Постановка. «Натюрморт с яблоком»*, А 3. Закрепление техники холодного батика. Техника безопасности. Этапы работы. Эскиз. Роспись цветным резервом. Работа с акриловыми красками. Закрепления красок.

Привлекаемые искусства: ДПИ, ИЗО, музыка.

**Тема 19.** (4ч.) *«Вьюга»*. Эффекты холодного батика (соль, мочевины, присыпка сухими красителями). Платок на шею.

Привлекаемые искусства: ДПИ, ИЗО, музыка.

**Тема 20.** (12ч.) *«Маки» панно. Холодный батик*. Формат А 2. Рисование на ткани резервирующим составом и акриловыми красками.

Привлекаемые искусства: ДПИ, ИЗО, музыка.

**Тема 21.** (16ч.) *«Мир вокруг нас»*. *Триптих., в одном сдержанном стиле. Холодный батик.*

Зависимость композиционного размещения элементов от передаваемого настроения, характера. Композиции из готовых геометрических форм.

Привлекаемые искусства: ДПИ, ИЗО, музыка.

**Тема 22.** (16ч.) *«Русалка, леший, баба Яга».* Сказки и мифы древних славян. Формат А2.

Привлекаемые искусства: ИЗО, музыка, танец.

**Тема 23.** (12ч.) *«Восток – дело тонкое».* Коллективное сборное панно.

Привлекаемые искусства: ДПИ, изо, музыка.

**Тема 24.** (16ч.) *«Эра динозавров».* Смешанная техника холодного и горячего батика.

Привлекаемые искусства: ДПИ, ИЗО, музыка.

**Тема 25.** (24ч.) *«Рождение Вселенной».* Техника узелкового батика и холодного с применением эффекта кракле.

Превращение сказочных и зрительно-цветовых словесных описаний в зрительно-цветовые образы. Эскиз. Работа в горячего батика, свободная роспись от пятна.

Привлекаемые искусства: ДПИ, ИЗО, музыка, литература.

**Тема 26.** (12ч.) *Свободная тема.* Техника на выбор. Панно скатерть, подушка, салфетки. Привлекаемые искусства: ДПИ.

**Тема 27.** (4ч.) *Натягивание готовой работы на картон.* Подбираем размер картона под размер работы. Натягивать работу при помощи скотча.

Привлекаемые искусства: ДПИ.

**Тема 28.** (12ч.) *Графика на раме. Работа гелиевыми ручками (бумага, дерево).* Привлекаемые искусства: ИЗО, музыка, ДПИ.

**Тема 29.** (8ч.) *Растительный, абстрактный орнамент на бумаге.*

Привлекаемые искусства: ИЗО, музыка, ДПИ.

**Тема 30.** (8ч.) *Декорирование деревянных рам для готовых плоскостных работ.* Привлекаемые искусства: ДПИ, музыка.



## Условия реализации программы

### *Учебно-методическое обеспечение и техническое оснащение.*

**Оборудование:** столы, стулья, доска настенная, шкафы, стеллаж для хранения материалов и демонстрации выполненных работ, подрамники.

**Инструменты:** карандаши, ручки, линейки, ножницы, приборы для выжигания, кисти, утюг, фен.

**Материалы:** картон, ткань, нитки, пластмассовые банки, бутылки, поролон, клей ПВА, клей карандаш, клей «Момент», маркеры, акварель, гуашь, масляные краски, краски по ткани, ватман, альбом, парафин, резерв, контур, груша, бензин.

### **Наглядные пособия:**

1. Стенды:
  - виды ткани, художественная роспись ткани;
  - история костюма;
  - типы орнаментов;
  - схемы по узелковой технике.
2. Фотографии изделий, открытки с видами традиционных русских орнаментов; репродукции картин русских художников.
3. Работы учащихся из методического фонда.
4. Методические альбомы (технологические карты, шаблоны деталей и изделий).

**Техническое оснащение:** магнитофон, электроплита, утюг, фен.

## Педагогическая диагностика.

Оценка результатов деятельности происходит на основе тестирования детей, беседы, наблюдения, результативности (наличия наград за участие коллектива в конкурсах, фестивалях).

### **1. Психологический комфорт в коллективе. Рисунок**

Детям дается задание нарисовать картинку, как они представляют себе работу в нашем коллективе, свои эмоции. Тест проводится примерно через 2 недели от начала занятий, через 3 месяца и в конце года. Рисунки подписываются.

### **2. Мотивация.**

Метод анкетирования.

1. Нравится ли вам заниматься в студии батика?
2. Что особенно нравится?
3. Что вам не нравится?
4. Какие новые знания вы приобрели, занимаясь здесь?
5. Чему бы вы хотели еще научиться?
6. Что привлекает вас заниматься батиком?
7. Собираетесь ли вы заниматься росписью ткани в дальнейшем?

Тест проводится в конце первого года обучения, листки не подписываются. Тест проводится для выяснения предпочтений учеников в целом (для педагога).

### **3. Просмотры.** (дают возможность проявить себя, показать уровень освоения росписи ткани, выявить свой стиль, и т.д.).

### **4. Регулярные наблюдения за детьми.** (дают представления об отношении в коллективе, отношении учеников к виду творческой деятельности, психологическая обстановка в коллективе, помощь в коммуникации, если надо и т.д.).

### **5. Беседа.** В данном виде диагностики выясняется знания ребёнка в области росписи ткани, усвоения им предлагаемого материала. Проводится 2 раза в учебный год (в середине учебного года и в конце).

По результатам педагогической диагностики составляется таблица успеваемости воспитанников. (только для педагога, на общее обозрение не выносятся). Далее происходит дальнейшее планирование, если надо, коррекция программы, для наилучшего результата, усвоения и освоения росписи ткани.

## Литература для обучающихся.

1. Альбомы с фотографиями и иллюстрациями.
2. Бедник Н.И. Цветы на подносе. Л.: Художник РСФСР, 1986.
3. Вильгинский В. М. Учитесь рисовать. Киев, 1981.
4. Народное творчество России. М.: Советская Россия, 1978.
5. Уроки детского творчества. М.: Сигма, 1996.
6. Эрмитаж. Л.: Искусство, 1984.
7. Аллахвердова Е.Э. Батик. Глина. Дерево. М.: АСТ Астрель, 2004.
8. Жолобчук А.Я. Подарки из батика. М.: ООО Издательство АСТС, 2004

## Литература для родителей

1. Давыдов, С.Г. «Батик»: Техника. Приемы. Изделия / С.Г. Давыдов. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005. (Энциклопедия).
2. Гильман, Р.А. Художественная роспись тканей / Р.А. Гильман. – М.: 2005.
3. Лаврова, С. А., Славянская мифология / С.А. Лаврова. – М.: Белый город, 2011 г.
4. Зайцева, О.В. «Батик. Практическое руководство» / О.В. Зайцева.– М.: Издательство: АСТ-2008 год.
5. Авдакова, С. С. Организация процесса воспитания детей. Современные подходы, формы и методы / Степанов Е.Н., Баранова Елена Ивановна. – М.: 2008 год.
6. Волков, Борис Степанович «Возрастная психология. Учебное пособие для ВУЗов»/ Волков Борис Степанович, Волкова Нина Вячеславовна. – М.: Академический проект, 2008 г.

## Интернет ресурсы.

1. Марина Иванникова. Материалы для росписи шёлка. Краски для батика [электронный ресурс] / Марина Иванникова – Режим доступа - <http://baticworld.ru/materials.html>.
2. Искусство батика XXI века. Центр батика Сергея Давыдова [электронный ресурс] / Сергей Давыдов – Режим доступа - <http://batik-center.ru/>.
3. Авторский батик [электронный ресурс] / Режим доступа - <http://batikstyle.ru/>.
4. Особенности старшего подросткового возраста [электронный ресурс] / Режим доступа - <http://www.psyoffice.ru/3-0-age-00025.htm>.
5. Культура в жизни общества [электронный ресурс] / Режим доступа - <http://www.grandars.ru/college/sociologiya/kultura.html>.

### Литература для педагога.

1. Алпатова И.А. Узорные ткани. Русское декоративное искусство. – М., 1965. – Т.3.
2. Арманд Т. Орнаментация ткани. Руководство по росписи ткани/ Под ред. Н.Н. Соболева. – М; Л., 1931.
3. Вайткявичене Р.В. Первоосновы техники батика/ Школа и производство. – 1987. - №8.
4. Воробьев В.А., Соколов Г. А. Очерки по истории науки, техники и ремесла Японии. – М., 1976.
5. Гурьева Т.С. Опыты Л.В. Маяковской в оформлении тканей// В сб. трудов НИИХП. Вып. 6.- М., 1972.
6. Дуглас Шарлота. Русский текстиль 1928-1932//Великая утопия. Русский и советский авангард 1915-1932.-М., 1993.
7. Жоголь Л.Е. Декоративное искусство в интерьерах общественных зданий. – Киев, 1978.
8. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М., 1981.
9. Корюкин В.Н. Батик. – Л., 1978.
10. Крамаренко Л.С. Заславская. – М., 1988.
11. Мельникова Н.В. Монументально – декоративный текстиль. М., 1989.
12. Миладинов П. Полезные советы и рецепты для всех/Пер. с болгарского. – М., 1988.
13. Рогинская Ф. Советский текстиль. – М.. 1930,
14. Роспись по шелку//Валентина. – 1995. – М>1.
15. Рудин Н.Г. Художественное оформление тканей. – М., 1964.