

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НОВОСИБИРСКА ДЕТСКИЙ (ПОДРОСТКОВЫЙ) ЦЕНТР «ЮНОСТЬ»

СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «РОМАНТИКА»

Принята и одобрена на
педагогическом совете
протокол № 19
от «6» сентября 2018 г.

Утверждаю
Директор МБУДО Центр «Юность»
Е.В. Ромах



**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
СТУДИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА И
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ГАРМОНИЯ ТВОРЧЕСТВА»**

Направленность: художественная, декоративно-прикладная
возрастной уровень: младший, средний, старший
уровень освоения: общекультурный (ознакомительный, базовый),
углубленный
срок реализации: 5 лет
тип программы: модифицированная

Автор:
Тарханова Светлана Владиславовна
*педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории*

г. Новосибирск

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка.
- II. Принципы организации деятельности.
- III. Психолого-педагогическое обоснование программы.
- IV. Учебно-тематический план.
- V. Методы диагностики.
- VI. Предполагаемый результат реализации программы.
- VII. Материальная база программы.
- VIII. Интернет ресурсы для учащихся и их родителей
- IX. Список литературы для педагога.
- X. Список литературы для детей.

I. Пояснительная записка

Мир огромен и прекрасен. Эта гармония многомерна, полнозвучна, многоцветна. Человек пытается создать свою гармонию, выражая её в слове, звуке, цвете, камне. Но, не смотря на это, обостряются проблемы морали и нравственности, экологии и культуры. «Экос» в переводе с греческого языка означает «дом, жилище, местопребывание». Современное понимание идеи сохранения нашего жилища, проблема взаимодействия человека и природы Д.С. Лихачев выразил следующим образом: «Экологию нельзя ограничивать только задачами сохранения природной биологической среды. Для жизни человека не менее важна среда, созданная культурой его предков и им самим».

Для полноценного художественного развития детей необходимо их общение с близким для них природным окружением, знакомство с национальными художественными традициями. Программа имеет художественно-эстетическую направленность и направлена на создание условий, обеспечивающих развитие творческих способностей детей. Данная программа является модифицированной, за основу взята художественно-экологическая программа по изобразительному искусству "Природа и художник", Т.А.Копцевой, издательство: Сфера, 2008 г.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на формирование у детей целостных представлений о природе, как о живом организме. Экологию природы, экология культуры – это границы одной проблемы – сохранение в человеке человечности, это основная смысловая установка программы. Педагог помогает «открыть глаза» на видимый нам мир, реализуя основной методический принцип программы - одухотворение природных явлений через искусство. Способность ребенка одушевлять своей фантазией неодушевленный мир позволяет ему «очеловечить все сущее».

Педагог создает на занятиях ситуации образных сравнений, при которых максимально раскрываются творческие потенциалы ребенка, его наблюдательность, фантазия, воображение. Чем сильнее удастся возбудить в ребенке потребность художественного самовыражения, тем большую помощь оказывают многочисленные виды изобразительных приемов и соответствующие материалы. Развитие творческой способности личности наилучшим образом достигается средствами разных видов искусств и их взаимопроникновением. Поэтому основополагающий принцип построения программы – это «диалог культур», постижение многообразия мира.

Знакомство с народным, декоративным, изобразительным искусством, умение понять язык народной символики, знание своих национальных обычаев, помогает нам, русским, сохранить свою национальную культуру, правильную русскую речь, а значит сохранить народ, нацию.

Можно ли подвергать сомнению актуальность занятий изобразительным искусством сегодня, когда изучение русского народного искусства возвращает нам исторические корни, не позволяет вырвать наши жизни из контекста истории своего народа. К тому же искусство само по себе обладает целительным свойством.

Цель и задачи художественно- творческого развития детей.

Идеи созидания соответствуют поставленной цели программы: *развитие творческих способностей личности, ориентированной на гармонизацию окружающей среды.*

Цель достигается путем решения на каждом занятии изобразительного искусства следующих задач:

Развивающая:

- Передача и приумножение творческой деятельности, пробуждения в ребенке ощущения счастья бытия и творчества, где искусство остается вечным уроком радости, красоты.

Обучающая:

- Обучение способам изобразительной деятельности посредством формирования знаний, умений, навыков.

Воспитательная:

- Передача и накопление опыта эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру, к народной культуре, её традициям.

Возможно, не все дети выберут своей профессией художественное творчество, но точно можно говорить о том, что многие черты характера, воспитанные в процессе занятий, помогут в дальнейшем в любой трудовой деятельности.

Поскольку деятельность объединения направлена не только на формирование навыков ручного труда, но и на развитие созидательной, творческой личности ребенка, образовательный процесс строится на таких концептуальных принципах:

— *принцип уникальности*. Взгляд на ребенка как на уникальную личность, способную к самораскрытию и творчеству в соответствии

со своими особенностями;

— *принцип успеха*. Каждый ребенок должен чувствовать успех. Это ведет к формированию позитивной концепции и признанию себя и других как уникальной составляющей окружающего мира. В связи с этим каждый детский успех должен быть отмечен педагогом;

— *принцип гуманности*. В судьбе ребенка педагог должен быть искренне заинтересован, глубоко уверен в процессе формирования его личности. «Надо подмечать в каждом ребенке его самую сильную сторону, добиваться того, чтобы она получила свое претворение и развитие в деятельности, чтобы в ребенке засверкала человеческая индивидуальность» (В. А. Сухомлинский);

— *принцип доступности*. Обучение и воспитание в студии строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

— *принцип наглядности*. Придерживаясь «золотого правила дидактики» Я. А. Каменского — привлекать к обучению все органы чувств восприятия, в учебном процессе используются разнообразные иллюстрации, выставки обучающихся, методические материалы, музыка.

— *принцип систематичности и последовательности*. Систематичность и последовательность осуществляются как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время достичь больших результатов.

— *принцип «диалога культур»*. Использование знаний различных областей искусства, их взаимосвязь и взаимопроникновение, помогает постигать многообразие мира.

Общая характеристика возрастных групп детей.

Первая ступень обучения.

Возрастная группа начальной ступени обучения – это дошкольники в возрасте 5-6 лет. Ведущая деятельность этого возраста – игра, поэтому игры, сказки, считалки, стихи, загадки, музыка включены в каждое занятие с детьми.

В этом возрасте дети зачастую в первый раз оказываются в коллективе, что мешает им сосредоточиться на обучении. Они рассеяны, неусидчивы, требуют индивидуального подхода. Поэтому возможно привлечение к процессу обучения родителей, которые занимаются вместе со своими детьми, помогают решить отдельные задачи, становятся коллегами. Характерно, что в этом возрасте дети самые раскованные, смело, берутся за решение поставленных задач, почти всегда довольны результатом своей работы. Зачастую раскрывают задачу самым неожиданным образом, серьезно аргументируют и объясняют композицию. Учебный процесс происходит ненавязчиво, главной целью считая помочь ребенку создать неповторимый образ. Обучающие занятия строятся по принципу «Следуй за мной». Поэтапное рисование закрепляется в сознании ребенка на повторение предмета и композиции. В этом случае ребенок самостоятельно, по памяти воспроизводит изученный предмет, включая его в собственную композицию.

На этапе дошкольного детства, художественное творчество носит синкретический характер, в котором не выделены различные виды искусства, что естественно для ребенка синкретической ориентацией в окружающем мире.

Поэтому основным правилом в построении системы занятий с детьми стала взаимосвязь и взаимопроникновение различных видов искусства. Через музыку, художественное слово, изобразительное искусство ребенок раскрывает себя, постигает впечатления в творческом рисовании.

Система художественно-творческих занятий с детьми 5-6 лет рассчитана на два занятия в неделю по 1 часу. Программный материал осуществляется за счет выполнения заданий по предложенной теме разнообразными художественными материалами (живописными, графическими, декоративными). Таким образом, каждая тема может быть реализована в изобразительных или декоративных видах деятельности. Последовательность тем выбирается «по ситуации» педагогом на его усмотрение.

Вторая ступень обучения

В среднем возрасте очень важна самооценка, отношение к ребёнку как к личности. Он старается оценить свои возможности и способности, рассматривает результат своего труда, как личное достижение

Обучения охватывает возрастной период 7-10 лет. В это период у детей развивается более устойчивая форма личности, мировоззрения. Переход к этой ступени возраста означает перестройку всей системы его жизненных отношений. В этом возрасте дети начинают сравнивать свои творческие и учебные результаты с работами других ребят, что вызывает у них более или менее адекватную оценку себе и другим детям. На занятиях по изобразительному искусству дети сталкиваются с новым понятием «реализм». Важно сделать плавный переход от сказки к реальности бытия. В зависимости от темы создается ситуация выбора и решения композиции в том или ином

ключе. В этот период происходит ознакомление детей с пропорциями человека, животных, окружающей его природы. Познавая окружающую природу, ребенок создает композиции к реальным, фантастическим или сказочным сюжетам, используя новые знания и умения.

Третья ступень обучения

Творческая группа – это подростки в возрасте 11-14 лет. Процесс взросления выражается в усиленной требовательности к себе, в стремлении к самоутверждению и самосовершенствованию. Подростки эмоциональны, резки в суждениях, любят до всего доходить самостоятельно. В этот период детей интересуют поэтические образы и персонажи. Обучающиеся, которые посещают творческую группу, имеют высокий уровень владения художественными и техническими приемами работы различными видами материалов, умеют создавать художественные образы и воплощать творческий замысел в продуктах своей деятельности. На индивидуальных творческих занятиях ребята создают авторские произведения, участвующие в ведущих художественных выставках и конкурсах города.

В рамках образовательной программы со II возрастной ступени (7-10 лет) вводятся занятия декоративно – прикладным искусством. Материал занятий реализуется через познание специфики декоративно-прикладного искусства и его связи жизни человека, общества с окружающим миром. Обучающиеся проходят путь познания, начиная с осознания уникальности народного искусства и заканчивая современными формами декоративно-прикладного искусства. Занятия организованы по принципу «От простого к сложному». Дети учатся создавать выразительные композиции на объемных предметах, стеклянной посуде, знакомятся с техникой «витража», «папье-маше», «декупажа», изготавливают кофейные игрушки. Обучающиеся знакомятся с народной росписью Севера, её особенностями и технологией. В узорах присутствует определенный ритм, соразмерность элементов, локальность цвета, – что создает благоприятные условия для освоения росписи, так называемую «ситуацию успеха» и дает ребенку уверенность в своих силах, вызывает устойчивый интерес к декоративному творчеству и мотивирует на дальнейшее совершенствование мастерства.

Второй год обучения декоративно – прикладному искусству охватывает возрастной период от 11 до 14 лет. Характерной особенностью этого возраста является критическое отношение к себе и результатам своей деятельности. Достаточно широкий кругозор заставляет подростка долго взвешивать свои возможности с желаемым результатом. Часто это не совпадает. В этом случае необходимо вовремя поддержать в нем уверенность в своих силах на следующий, более высокий уровень работы. Обучающиеся выполняют поисковую работу, направленную на изучение и исследование наследия мировой цивилизации, разрабатывают самостоятельные композиции, используемые для выполнения работы в различном материале (бумага, ткань, дерево, картон и многое другое).

Система упражнений предполагает постепенное, целенаправленное развитие от образа, запечатленного на бумаге к его логическому воплощению в предметах декоративно-прикладного искусства. Дети развивают творческие способности и задатки через дальнейшее изготовление авторской куклы в технике «папье-маше» и

кофейной куклы Тильды, украшение предметов быта в технике «декупажа», освоение народной живописи Русского Севера и роспись по дереву. У детей формируются основы целостной эстетической культуры через развитие исторической памяти и освоение современных форм мастерства декоративного творчества.

II. Принципы организации деятельности.

Проблема творческого развития человека стала актуальной проблемой совершенствования духовной культуры нашего общества. Нужны смелые ищущие личности, и долг педагога формировать такую личность, воспитывать творцов способных не только овладевать накопленным общественным опытом, но и обогащать его. Творческая личность формируется творческой личностью. Поэтому лишь педагог – творец может формировать активного, созидательного человека.

Формы работы с детьми предлагаются по принципу творческой мастерской. Одновременно могут заниматься обучающиеся разного возраста: 2-го и 3-го года обучения, по принципу народной педагогики: «от старшего к младшему». Этим создаётся комфортная атмосфера для развития личности: расширяются, углубляются и дополняются базовые знания, даётся возможность удовлетворить интерес к познанию творчества, проявить и развить индивидуальные способности обучающихся.

В группе занимаются дети разного возраста, младшие видят работы более высокого уровня исполнения старших, они уже знают к чему надо стремиться и чего они могут достичь, прилежно трудясь над своей работой. Взаимопомощь необходима и важна – на её основе складывается коллектив единомышленников.

Более успешное освоение знаний и способов деятельности предполагает такую организацию творческо-познавательного процесса, при котором учебный материал становится предметом активных действий каждого ребенка.

При этом необходимо учитывать следующие уровни активности:

✓ **Непродуктивно** – подражательная активность направлена на воспроизведение и освоение знаний и умений, проявляется в четком выполнении заданий, предлагаемых педагогом;

✓ **Репродуктивный метод** позволяет формировать не только конкретные знания, способов действия, но и обобщенные (одно и то же знание для неоднократного повторения, вариативные задания, сходство с ранее усвоенным образцом легко опознаваемо). При организации репродуктивно – вариативной познавательной деятельности формируются обобщенные знания, деятельности, а значит и способность использовать их оперативно в разных условиях. На этом уровне обучающиеся проявляют минимальную активность;

✓ **Поисково-исполнительная активность** – показателем этого уровня можно считать: интерес к новым видам деятельности, желание довести начатое дело до конца, стремление к общению с целью обмена опытом. Однако этот уровень активности имеет ряд недостатков: невысокое качество выполнения образцов и эскизов, недостаточно удачный выбор композиций;

✓ **Творческая активность** – является высшим уровнем деятельности. Характеризуется тем, что обучающийся овладевает новыми знаниями и умениями, ведется поиск неизвестных ранее приемов. Этому уровню присущ

устойчивый интерес, упорство и настойчивость в достижении цели. Обучающиеся стремятся к самостоятельному поиску проблем и постановки вопросов, способны решать творческие задачи и вести исследовательскую работу.

Каждый уровень активности проявляется при выполнении деятельности, которая соответствует конкретным целям, определенного этапа процесса обучения. При этом установлена иерархическая последовательность уровней активности. Нельзя обеспечить высокий уровень, не сформировав предварительно более низкий. Переход от одного уровня активности к другому определяется результатами, полученными на низшем уровне.

Все эти уровни не исключают друг друга, а составляют единое целое. Т.к. в репродуктивной деятельности содержатся творческие элементы, а творческая деятельность включает воспроизведение. Подвести обучающегося к достаточно высокому уровню творческой активности позволяет использование различных методов обучения. Современными учеными выделены пять основных методов обучения: объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, частично–поисковый, исследовательский и проблемное изложение.

1. Объяснительно – иллюстративный метод состоит в том, что педагог всеми возможными способами организует осознанное восприятие детьми учебного материала. На начальном этапе обучения объяснительно – иллюстративный метод становится наиболее приемлемым, т. к. дает более полное представление о данных видах работы. Иллюстративный метод включает демонстрацию наглядных учебных пособий или таблиц, помогая обучающимся разобраться в тех трудностях, с которыми им придется встретиться.

2. Репродуктивный метод обеспечивает усвоение действий, формирует умение и навыки. В курсе занятий по художественной росписи по дереву он наиболее эффективен для овладения элементами росписи, изучения технологических приемов.

Традиционная методика обучения изобразительного искусства опирается в основном на механическую память, следовательно, не развивает творческую деятельность, которая без решения проблем невозможна. Даже при репродуктивном усвоении, какого-либо материала возникают проблемы, и лишь тот, кто способен и хочет их решить, становится творчески развитой личностью. Поэтому наряду с объяснительно – иллюстративным методом и репродуктивным частично – поисковый и исследовательский методы создают наиболее благоприятные условия для активизации творческой деятельности.

3. При частично – поисковом (эвристическом) методе ставится проблемная ситуация, а дети решают её самостоятельно или с помощью педагога.

4. При исследовательской методе задается творческое задание, а обучающиеся самостоятельно её выполняют. Применение этого метода предполагает самый высокий уровень творческого развития личности и является основным видом **проблемного обучения.**

Режим занятий.

Занятия учебных групп проводятся:

- в первый год обучения - один раз в неделю по 2 часа;
- во второй год обучения - два раза в неделю по 2 часа;
- в третий год обучения (творческая группа) – два раза в неделю по 4 часа.

III. Психолого – педагогическое обоснование программы.

Способности – это свойства личности, от которой зависит возможность осуществления и степень успешности деятельности. Способности не сводятся к навыкам, умениям, знаниям, прежде всего это психологические качества, которые необходимы для реализации творческого потенциала.

Что касается детского творчества, то понимание его возможно для взрослого не только в смысле осознанного управления творческим развитием ребенка, но и для понимания собственного зрелого творчества. В исследованиях по данной проблеме наметились четыре направления:

- ✓ Изучение продуктов, результатов творчества;
- ✓ Изучение структуры творческого акта;
- ✓ Исследования психологических процессов, состояний человека в творческой деятельности;
- ✓ Поиск путей развития и измерения творческих способностей человека.

Тематический план

№	Тема	Количество часов по годам обучения			Всего
		1	2	3	
ИЗО					
1	Введение в программу. Правила техники безопасности.	0,5	1	1	2,5
2	Мир природы	17,5	21	95	133,5
3	Мир животных	16	38	60	114
4	Мир искусства	18	48	60	126
5	Мир человека	20	36	72	128
		72	144	288	
ДПИ					
1	Введение в программу. Правила техники безопасности.	-	1	1	2
2	Роспись стекла	-	12	-	12
3	Витраж	-	12	23	35
4	Папье-маше	-	24	36	60
5	Авторская кукла			42	42
6	Кофейные игрушки		24	42	66
7	Народная роспись.	-	15	24	39
8	Роспись деревянных изделий	-	24	32	56
9	Роспись Матрешки		-	32	32
	Фильцевание	-	-	32	32
10	Декупаж	-	8	24	32
11	Творческая работа на свободную тему		24		24
		-	144	288	

Учебно-тематический план по изобразительному искусству.

1 год обучения

Задачи 1 года обучения:

- обучить восприятию и использованию контраста форм и цвета в работах обучающихся;
- развивать навыки владения техниками живописи и графики;
- приобретение общих понятий о различии жанров в искусстве;
- воспитывать аккуратность в работе;
- развивать интерес к дальнейшему изучению предмета.

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего часов
1.	Введение в программу. Правила техники безопасности в изостудии.	0,5		0,5
<i>1 тематический блок «Мир природы». Царство Флоры.</i>				
2.	Вводное занятие. Рисунок на свободную тему.		1,5	1,5
3.	Натюрморт «Дары природы»	0,5	1,5	2
4.	Образы цветов. «Цветик- семицветик», «Радуга». Основные и составные цвета живописи.	0,5	1,5	2
5.	Образы цветов. «Семья цветов», «Грустные и веселые цветы».	0,5	1,5	2
6.	Образы деревьев. «В багрец и золото, одетые леса...»	0,5	1,5	2
7.	Образы деревьев. «Семья деревьев», «Дедушка Дуб».	0,5	1,5	2
8.	Образы природы. «Волшебное солнышко».	0,5	1,5	2
9.	Образы природы. «Чудо-дерево», «Чудо-цветок».	0,5	1,5	2
10.	Образы природы. «Портрет волшебницы Флоры – царицы мира растений».	0,5	1,5	2
	Итого:	4,5	13,5	17,5

<i>2 тематический блок «Мир животных». Царство Фауны.</i>				
1.	Образы подводного мира. «Рыба», «Осьминог», «Морской конек».	0,5	1,5	2
2.	Образы насекомых. «Бабочки», «Стрекозы».	0,5	1,5	2
3.	Образы птиц. «Петух», «Сова», «Фламинго», «Цапля».	0,5	1,5	2
4.	Образы земноводных. «Лягушка», «Хамелеон».	0,5	1,5	2
5.	Образы животных. «Белый медведь», «Бурый медведь».	0,5	1,5	2

6.	Образы животных. «Лев», «Тигр».	0,5	1,5	2
7.	Образы животных. «Кошка», «Собака».	0,5	1,5	2
8.	Образы животных. «Лось», «Олень».	0,5	1,5	2
	Итого:	4	12	16

<i>3 тематический блок «Мир искусства». Сказочные образы.</i>				
1.	Добрый и злой. «Коврик», «Корабль», «Замок».	0,5	1,5	2
2.	Образы сказочных героев. «Жар-птица», «Птица Сирин».	0,5	1,5	2
3.	Образы сказочных героев. «Русалочка». «Морской царь».	0,5	1,5	2
4.	Образы архитектуры. «Дворец короля», «Чертоги Снежной Королевы».	0,5	1,5	2
5.	Сказочный натюрморт. «Букет для Снегурочки». «Скатерть- Самобранка». «Кувшин для Джина».	0,5	1,5	2
6.	Образы сказочных героев. «Портрет Снегурочки», «Дед Мороз».	0,5	1,5	2
7.	Образы сказочных героев. «Принцесса День», «Королева Ночь»	0,5	1,5	2
8.	Лесная сказка. «Фея», «Гном».	0,5	1,5	2
9.	Времена года. Портрет Зимы, Весны, Лета, Осени.	0,5	1,5	2
	Итого:	4,5	13,5	18

<i>4 тематический блок «Мир человека».</i>				
1.	Автопортрет. «Я умею улыбаться».	0,5	1,5	2
2.	Портрет мамы. «Самая красивая мама».	0,5	1,5	2
3.	Портрет папы. «Самый сильный папа».	0,5	1,5	2
4.	Цирк. «Клоун». Театр. «Балерина».	0,5	1,5	2
5.	Спорт. «Фигурное катание». «Лыжник».	0,5	1,5	2
6.	Открытки: к Новому Году. Любимой маме. К 23 февраля. К Пасхе.	2	6	8
7.	Итоговое занятие. Творческая работа на заданную тему.	0,5	1,5	2
	Итого:	5	15	20
	Итого за год:	18	54	72

Календарный план ИЗО студии 1 год обучения

№	Раздел тема										Итого
		IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	
1	Введение в программу. Правила техники безопасности.										0,5
2	Мир природы	1,5	2	2	2	2	2	2	2	2	17,5
3	Мир животных	2	2	2		2	2	2	2	2	16
4	Мир искусства	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18
5	Мир человека	2	2	2	4	2	2	2	2	2	20
	всего	8	8	8	8	8	8	8	8	8	72

К концу первого года обучения дети должны:

знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- понятие воздушной перспективы (дальше, ближе);

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

а также развивать общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах;
- аккуратность в работе

Содержание занятий по изобразительному искусству 1 года обучения.

Введение в программу. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Правила техники безопасности в изостудии и ДДТ "Романтика". Организация и содержание в

порядке своего рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

1. Тематический блок «Мир природы» содержит 9 занятий: образы природы в жизни, искусстве и детском творчестве. Изображение различными художественными материалами (гуашь, пастель, цветные карандаши и т.д.) одухотворенных образов неба, земли, деревьев, растений. Знакомство с произведениями художников, работающих в жанрах пейзажа и натюрморта, с работами мастеров декоративно-прикладного искусства.

2. Тематический блок «Мир животных» содержит 9 занятий: образы животных в жизни, искусстве и детском творчестве. Изображение различными художественными материалами одухотворенных образов птиц, насекомых, диких и домашних животных. Знакомство с произведениями художников – анималистов.

3. Тематический блок «Мир искусства» состоит из 9 занятий: образы литературы, музыки, кино и театра в искусстве и детском творчестве. Изображение различными художественными материалами сюжетов на темы литературных, музыкальных и театральных произведений. Знакомство с произведениями художников живописцев, графиков, архитекторов, дизайнеров, работами народных мастеров.

4. Тематический блок «Мир человека» содержит 9 занятий: образ человека и мир его предметного окружения в жизни, искусстве и детском творчестве. Изображение различными художественными материалами одухотворенных образов людей, мир фантазий и увлечений человека, мир архитектуры, быта и т.д. Знакомство с произведениями художников - иллюстраторов.

Итоговое занятие. Творческая работа на заданную тему. Просмотр творческих работ обучающихся в форме мини-выставки и их обсуждение.

**Учебно-тематический план по изобразительному искусству.
2 год обучения**

Задачи 2 года обучения:

- обучить навыкам работы с твердыми материалами (пастель, уголь, графит и др.);
- обучить навыкам владения акварельной и гуашевой техникой живописи;
- обучить умению выделять главное в композиции;
- обучить художественным приемам и способам для передачи равновесия, ритма и динамики в композиции;
- развивать образное мышление;
- воспитывать творческий подход к процессу рисования;
- воспитывать самостоятельность в работе;
- развивать устойчивый интерес к изобразительному искусству.

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего часов
1.	Введение в программу. Правила техники безопасности в изостудии.	1	-	1
<i>1 тематический блок «Мир природы».</i>				
2.	Натюрморт по воображению и с натуры. «Дары природы»	1	6	7
3.	Образы природы. Пейзаж. Времена года.	1	7	8
4.	Творческая работа на свободную тему.	1	5	6
	Итого:	3	18	21

<i>2 тематический блок «Мир животных».</i>				
1.	Образы подводного мира. Рыбы. Морские животные.	1	7	8
2.	Образы птиц. Птицы родного края. Экзотические птицы.	1	7	8
3.	Образы диких животных. Животные родного края. Экзотические животные.	1	7	8
4.	Образы домашних животных.	1	7	8
5.	Творческая работа на свободную тему.	1	5	6
	Итого:	5	33	38

<i>3 тематический блок «Мир искусства».</i>				
<i>Литературные образы.</i>				
1.	Образы животных и растений в сказках и мифах. «Птица Сирин». «Волшебный цветок». и т.д.	1	7	8
2.	Образ человека в сказках и мифах. «Снежная Королева». «Морской царь». и др.	1	7	8
3.	Образы архитектуры. «Сказочный дворец». «Средневековый замок». «Городской пейзаж».	1	5	6

	«Мой дом».			
4.	Иллюстрации к книгам детских писателей: Маршак, Носов, Чуковский и др.	1	7	8
5.	Образ Времен года. Портрет Зимы, Весны, Лета, Осени.	2	10	12
6.	Творческая работа на свободную тему.	1	5	6
	Итого:	7	41	48

4 тематический блок «Мир человека».

1.	Образ человека. Автопортрет. Портрет друга. и т.д.	1	7	8
2.	Образы музыкантов, художников, актеров, спортсменов и т.д. «Музыка в красках». «Балет».	1	5	6
3.	Открытки. Плоскостное и объемное изображение.	4	12	16
4.	Итоговое занятие. Творческая работа на свободную тему с использованием разнообразия выразительных средств.	1	5	6
	Итого:	7	29	36
	Итого за год:	23	121	144

**Календарный план ИЗО студии
2год обучения**

№	Раздел тема										итого
		IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	
1	Введение в программу. Правила техники безопасности.	1									1
2	Мир природы	7			8					6	21
3	Мир животных	8	8			8		8		6	38
4	Мир искусства		8	8	4	4	6	8	6	4	48
5	Мир человека			8	4	4	10		10		36
	всего	16	16	16	16	16	16	16	16	16	144

**К концу второго года обучения дети должны:
знать:**

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- законы композиции (статика, движение);

уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать в определённой гамме;

- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);

а также развивать общеучебные умения и личностные качества:

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль
-

Содержание занятий по изобразительному искусству 2год обучения.

Введение в программу. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Правила техники безопасности в изостудии и ДДТ. Организация и содержание в порядке своего рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

1. Тематический блок «Мир природы». Образы природы в жизни, искусстве, детском творчестве различными художественными материалами: тушь, гуашь, пастель, акварель и т.п. Изображение «одухотворенных образов» природы - пейзажей и натюрмортов. Ознакомление с понятиями «светотень», «реализм».

2. Тематический блок «Мир животного». Изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов» рыб, птиц, диких и домашних животных. Знакомство с понятием «пропорций», «фактурой», «светотенью».

3. Тематический блок «Мир искусства». Литературные образы в изобразительном искусстве и детском творчестве. Изображение различными художественными материалами темы сказок, миров, рассказов и т. д. Через ознакомление с произведениями художников мирового и отечественного искусства и наблюдение окружающей природы выход детского творчества на уровень «реалистичного» рисования. Знакомство с архитектурой разных стран.

4. Тематический блок «Мир человека». Образ человека и мир его предметного окружения в жизни, искусстве и детском творчестве. Изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов» людей, мир интересов и увлечений человека, человек в искусстве (театр, музыка, балет и т. п.) знакомство с искусством дизайна в открытке. Создание собственных композиций.

Итоговое занятие:

Творческое контрольное задание на свободную тему с использованием разнообразия выразительных средств. Просмотр творческих работ обучающихся в форме мини-выставки и их обсуждение.

**Учебно-тематический план по изобразительному искусству.
3 года обучения.
Творческая группа**

Задачи третьего года обучения:

- обучить знанию светотеневой моделировки формы;
- обучить навыкам владения художественными приемами работы твердыми и жидкими материалами;
- обучить знаниям законов линейной перспективы и уметь их использовать;
- обучить умению подчинять композицию одной идее;
- обучить умению самостоятельно создавать художественный образ;
- воспитывать умение самостоятельно осуществлять творческую деятельность, применять накопленный опыт;
- развивать творческое воображение и конструктивное мышление;
- развивать целеустремленность;
- воспитывать эстетичность вкусов и развивать любовь к изобразительному творчеству.

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего часов
1	Введение в программу. Правила техники безопасности в изостудии.	1		1
<i>1 Тематический блок «Мир природы»</i>				
1	Образы природы. Пейзаж одноплановый и многоплановый. Композиции по воображению и с натуры. Понятие колорита, как передача эмоционального содержания картины. Времена года.	3	32	35
2	Натюрморт - «жизнь предметов» а) Рисунок. Понятие внутреннего построения формы, перспективы.	2	22	24
	б) Живопись. Натюрморты с задачами близких и контрастных цветовых сочетаний.	2	22	24
3	Творческая работа на свободную тему	1	11	12
	Итого:	8	87	95
<i>2 Тематический блок «Мир животных»</i>				
1	Образы подводного мира, птиц, диких и домашних животных. Сведения по пропорциям и анатомии животных. Наброски. Стилизация.	1	11	48
2	Творческая работа на свободную тему	1	11	12
	Итого:	5	55	60

<i>3 Тематический блок «Мир искусства» (литературные образы)</i>				
1	Образы мифологических существ «Кентавр», «Райские птицы», «Дракон» и т. д.	1	11	12
2	Образы человека в легендах и мифах «Богатыри», «Дриады», «Ангелы» и т.д.	1	11	12
3	Знакомство с культурой древнего мира (Египет. Древняя Греция. Русь) Архитектура. Костюм	1	11	12
4	Народный календарь («Рождество», «Масленица», «Пасха» и т.д.)	1	11	12
5	Творческая работа на свободную тему	1	11	12
	Итого:	5	55	60
<i>4 Тематический блок. «Мир человека»</i>				
1	Образ человека («Я и моя семья»)	1	11	12
2	Образ человека в творчестве и труде («Театр», «Балет» и т.д.)	1	11	12
3	Авторский дизайн в открытках и сувенирах к праздникам «Новый год», «Рождество», «Пасха», «23 февраля», «8 марта» «День рождения»	4	36	40
4	Итоговое занятие.	1	7	8
	Итого:	7	65	72
	ИТОГО ЗА ГОД:	26	262	288

Календарный план ИЗО студии 3год обучения

№	Раздел тема										итого
		IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	
1	Введение в программу. Правила техники безопасности.	1									1
2	Мир природы	17		22	6		20	18		12	95
3	Мир животных	14	10			12	12			12	60
4	Мир искусства		12	10	8	12		6	12		60
5	Мир человека		10		18	8		8	20	8	72
	всего	32	32	32	32	32	32	32	32	32	288

К концу третьего года обучения дети будут

знать:

- основные законы композиции;
- знания светотеневой моделировки формы;
- навыки владения художественными приемами работы разными материалами для эффективного выражения творческого замысла;

- правила передачи предметов в композиции;
- законы линейной перспективы и умение их использовать;
- основные жанры изобразительного искусства;

уметь:

- умение подчинять композицию одной идее;
- умение самостоятельно создавать художественный образ;
- умение самостоятельно осуществлять творческую деятельность, применять накопленный опыт;
- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- творческое воображение и конструктивное мышление;

а также развивать общеучебные умения и личностные качества:

- целеустремленность, трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь.
- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- эстетичность вкусов и любовь к изобразительному творчеству.

Содержание занятий по изобразительному искусству

3 год обучения

творческая группа.

Каждый учащийся творческой группы индивидуально работает над своей темой.

Введение в программу. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Правила техники безопасности в изостудии и ДДТ. Организация и содержание в порядке своего рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Каждый учащийся творческой группы индивидуально работает над своей темой.

1.Тематический блок «Мир природы»

Изображение различными художественными материалами пейзажей и натюрмортов с натуры и по воображению. Закрепление понятий: «линейной перспективы», «построение предметов», «светотень», «рефлекс».

2.Тематический блок «Мир животных».

Изображение диких и домашних животных в различных состояниях: покое и динамики. Закрепляются знания по анатомии, пропорциям и пластике животных. Умение стилизовать изображение разными техниками.

3.Тематический блок «Мир искусства».

Изображение различными художественными материалами темы мифов и легенд стран Европы и Азии. Стилизация в искусстве разных эпох и стран. Развитие воображения и фантазии. Знакомство с костюмом, утварью и архитектурой разных стран.

4.Тематический блок «Мир человека»

Изображение «одухотворенных образов», людей, мир интересов, переживаний, увлечений человека.

Искусство в открытке. Творческие разработки, самостоятельность в создании композиции.

5.Итоговое занятие: Творческое контрольное задание. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

**Учебно-тематический план
ДПИ 2 год обучения**

Задачи 2 года обучения:

- учить составлению орнаментальных геометрических и растительных композиций;
- обучить умению выделять главное в композиции;
- развивать образное мышление;
- развивать знания и навыки работы с разными материалами;
- воспитывать самостоятельность и аккуратность в работе;
- развивать мотивацию к дальнейшему изучению предмета.

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего часов
1	Введение в программу. Правила техники безопасности в изостудии.	1		1
2	Роспись стеклянной посуды необычной формы.	2	10	12
3	Витраж. Знакомство с техникой росписи по стеклу. Стилизация мотивов.	2	10	12
4	Кукольный мир папье-маше. Материалы. Изучение технологии работы с бумагой. Животный мир. Стилизация. Покраска. Роспись.	4	20	24
5	Кофейная игрушка. Изучение технологии изготовления изделия. Разновидность швов. Применение швов в игрушках. Стилизация форм. Покраска. Роспись.	4	20	24
6	Знакомство с народной росписью Севера. Орнаменты и символика. Технология. Роспись деревянных изделий.	3	12	15
7	Составление орнаментальных композиций на основе полученных знаний. Роспись деревянных изделий.	2	22	24
8	Декупаж, или салфеточная техника. История декупажа. Основы декупажа. Технология изготовления.	2	6	8
9	Творческая работа на свободную тему.	2	22	24
	Итого за год	22	122	144

Календарный план ДПИ 2год обучения

№	Раздел тема										итого
		IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	
1	Введение в программу. Правила техники безопасности.	1									1
2	Роспись стеклянной посуды					12					12
3	Витраж.		12								12
4	Папье-маше.			16	4	4					24
5	Кофейная игрушка.						16		4	4	24
6	Роспись по дереву	15			8			16			39
7	Декупаж		4		4						8
8	Творческая работа на свободную тему								12	12	24
	всего	16	16	16	16	16	16	16	16	16	144

К концу второго года обучения дети должны:

знать:

- о средствах художественной выразительности: цвет, объем, ритм, форма и пропорции, пространство, композиция;
- о связи видов народного творчества: сказки, песни, декоративно-прикладного искусства;
- об изучении видах тканей, о специфике разных видов ниток и их назначении, об особенностях шитья кукол, о композиционной основе орнамента: ритм, цвет, пропорции;
- понятие «раскрой», «сборка», «набивка», «оформление»;
- разновидность игрушек, виды тканей, меха, ниток;

уметь:

- участвовать в групповой работе при создании коллективных работ;
- анализировать произведения народного и декоративно – прикладного искусства, пользуясь понятиями: орнамент линейный, замкнутый;
- применять принципы народного творчества: повтор, вариации, импровизация в решении декоративно- творческих задач;
- видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, с материалом и техникой ее исполнения, с природой, бытом, художественными традициями;
- правильно определять, изображать форму предметов игрушки, их пропорцию, конструктивное построение;
- применять навыки декоративного оформления в открытках.
прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать художественные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей

а также развивать общеучебные умения и личностные качества:

- адекватно воспринимать замечания;
- уважать ценности семьи, признавать ценности здоровья своего и других людей.

- понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, в том числе традиций трудовых династий, как своего региона, так и страны, уважать их;
- ответственное отношение к делу инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного учителем замысла

Содержание занятий ДПИ

2 год обучения

1. Введение в программу. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Правила техники безопасности в изостудии и ДДТ. Организация и содержание в порядке своего рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

2. Роспись стеклянной посуды необычной формы. Изображение на объемных поверхностях стеклянной посуды декоративных мотивов. Приобретение опыта работы с различными материалами (гуашь, акрил, темпера).

Практические задания: «Городские мотивы». «Времена года». Вариации декоративных мотивов.

3. Витраж. Знакомство с техникой росписи по стеклу. Понятие «стилизация мотивов». Практические занятия. Выбор темы, разработка эскиза, перенесение изображения на стекло с помощью контура. Роспись изделия красками по стеклу.

4. Кукольный мир папье-маше. Материалы.

Изучение технологии работы с бумагой. Знакомство с вариантами объемных и рельефных композиций из бумаги. Различные технические приемы работы с бумагой (сгибание, скручивание и т.д.) Создание из бумаги объемных элементов и различных форм.

Практические задания: тема «Животный мир». Стилизация. Покраска. Роспись.

5. Кофейная игрушка. Изучение технологии изготовления изделия. Разновидность швов. Применение швов в игрушках. Стилизация форм. Умение работать с эскизами. Покраска. Роспись.

6. Знакомство с народной росписью Севера. Изучение орнаментов, символики и элементов росписи. Технология. Копии. Роспись деревянных изделий.

7. Составление орнаментальных композиций на основе полученных знаний. Работа с эскизами. Роспись деревянных изделий.

8. Декупаж, или салфеточная техника. История декупажа. Основы декупажа. Технология изготовления. Выбор и подготовка мотивов. Особенности техники декупажа. Доработка рисунка и покраска изображения. Возможности состаривания и кракелюра.

10. Творческая работа на свободную тему. Выбор темы и техники исполнения. Творческая работа с эскизом. Выполнение работы в материале.

**Учебно-тематический план
ДПИ 3 год обучения.
Творческая группа.**

Задачи 3 года обучения:

- учить составлению авторских орнаментальных, геометрических и растительных композиций;
- развивать навыки и умение подбирать доступные в обработке художественные материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленной задачей;
- учить навыкам творческого создания художественных образов посредством различных технологий;
- поддерживать устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству.

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего часов
1	Введение в программу. Правила техники безопасности в изостудии.	1		1
2	Витраж. Техника росписи по стеклу. Авторская стилизация мотивов.	2	21	23
3	Кукольный мир папье-маше. Технология работы с бумагой. Материалы. Животный мир. Стилизация. Покраска. Роспись.	4	32	36
4	Авторская кукла в технике «папье-маше». Виды кукол. Знакомство с видами пластиков и технологией работы с ними. Знакомство с вспомогательными инструментами и технологией работы с ними. Создание образа будущей куклы. Изучение костюма. Стилизация форм. Покраска. Роспись.	6	36	42
5	Кофейная кукла Тильда. Изучение технологии изготовления изделия. Разновидность швов. Применение швов в игрушках. Стилизация форм. Покраска. Роспись. Изготовление костюма, аксессуаров.	6	36	42
6	Знакомство с народными росписями Севера России. Орнаменты и символика. Технология. Роспись деревянных изделий.	4	20	24
7	Авторские композиции. Составление творческих орнаментальных композиций на основе полученных знаний. Роспись деревянных изделий.	4	28	32
8	Роспись Матрешки. Создание авторских композиций на основе полученных знаний.	4	28	32

	Роспись деревянных изделий.			
9	Фильцевание. Знакомство с войлоком. Виды шерсти. Знакомство с вспомогательными инструментами и технологией работы с ними.	4	28	32
10	Декупаж, или салфеточная техника. Оформление изделий в технике декупажа.	4	20	24
	Итого за год	39	245	288

**Распределение часов по темам
ДПИ 3год обучения**

№	Раздел тема										Итого
		IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	
1	Введение в программу. Правила техники безопасности.	1									1
2	Витраж			23							23
3	Папье-маше	15	21								36
4	Авторская кукла								10	32	42
5	Кукла Тильда					32			10		42
6	Роспись по дереву	16	11	9				20			56
7	Роспись Матрешки						32				32
8	Фильцевание				32						32
9	Декупаж							12	12		24
	всего	32	32	32	32	32	32	32	32	32	288

К концу третьего года обучения дети будут

знать:

- о навыках работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- представлений и о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленной задачей;
- способы решения, подбор соответствующий материалов, определение последовательности выполнения работы.
- о авторской кукле, как особое направление современного прикладного творчества; виды, жанры кукол и их назначение; техника исполнения; материалы и инструменты.
- последовательность работы: создание каркаса и тела куклы, выполнение костюма, композиция костюма, оформление куклы.

уметь:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;

- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правила композиций, усвоенных способах действий;
 - учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
 - осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
 - самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
 - моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного, создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества;
 - развивать критическое мышление, способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;
- работать с литературой по созданию кукол; подбор иллюстраций, выполнение эскизов; подготовка материалов и инструментов.

а также развивать общеучебные умения и личностные качества:

- учиться прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать художественные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;
- работать в группе, создавать свою историю о модели, создавать свои модели, оценивать правильность выполнения работы;
- формулировать свою позицию в устной речи, задавать вопросы для организации собственной деятельности и сотрудничества.

Содержание занятий ДПИ

3 год обучения

творческая группа.

- 1. Введение в программу.** Знакомство с учебным планом третьего года обучения ДПИ. Основные формы работы. Правила техники безопасности в изостудии и ДДТ. Организация и содержание в порядке своего рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.
- 2. Витраж.** Техника росписи по стеклу. Авторская стилизация мотивов. Разработка эскиза, стилизация и работа в материале. Оформление витража.
- 3. Кукольный мир папье-маше.** Технология работы с бумагой. Материалы. Животный мир. Стилизация. Покраска. Роспись.
- 4. Авторская кукла в технике «Папье-маше».** Виды кукол. Знакомство с видами пластики и технологией работы с ними. Знакомство с вспомогательными инструментами и технологией работы с ними. Создание образа будущей куклы. Изучение костюма. Стилизация форм. Покраска. Роспись.

5. **Кофейная игрушка Тильда.** Изучение технологии изготовления изделия. Разновидность швов. Применение декоративных швов в игрушках. Создание образа куклы в эскизе. Стилизация форм. Покраска. Роспись. Изготовление костюма, аксессуаров.
6. **Знакомство с народными росписями Севера России.** Орнаменты и символика. Технология. Роспись деревянных изделий.
7. **Авторские композиции.** Составление творческих орнаментальных композиций на основе полученных знаний. Работа с эскизами. Роспись деревянных изделий.
8. **Роспись Матрешки.** Изучение народных росписей матрешки. Создание авторских композиций на основе полученных знаний. Роспись деревянных изделий.
9. **Фильцевание.** Знакомство с войлоком. Виды шерсти. Знакомство с вспомогательными инструментами и технологией работы с ними. Изготовление сувенирных игрушек.
10. **Декупаж,** или салфеточная техника. Оформление изделий в технике декупажа с использованием эффектов состаривания, кракелюра, золочения.

V. Методы диагностики.

Для наиболее эффективной реализации программы мною используется психологическая диагностика:

- ✓ Исследуются личностные особенности ребенка,
- ✓ Атмосфера занятий в коллективе,
- ✓ Мотивация.

Результаты диагностики позволяют, имея более полную информацию о ребенке, сформулировать индивидуальный подход к каждому ребенку, скорректировать привычные формы занятия.

Для изучения интереса обучающихся к занятиям и выявления их профессионального мастерства применяются такие методы диагностики, как:

- ✓ Метод анкетирования (для выявления внешней и внутренней мотивации посещения Изостудии).
- ✓ Проведение сравнительного анализа работ и их оценка (тест достижений)
- ✓ Педагогическое наблюдение (для выявления замкнутых детей и помощи новичкам).
- ✓ Беседы, опросы.
- ✓ Творческие задания (для выявления личностных особенностей ребенка, характера и уровня его художественного восприятия, положительной динамики его развития).

VI. Предполагаемый результат реализации программы.

Планируемые результаты обучения:

Освоение детьми программы «Гармония творчества» направлено на достижение комплекса результатов:

Личностные результаты освоения программы:

- учебно-познавательный интерес к разным видам изобразительного искусства;
- наличие потребности видеть прекрасное в окружающем мире и сопереживать увиденному.
- понимание языка эмоций: сопереживание, сочувствие, отраженных в произведениях искусства и повседневной жизни;
- формирование интереса к национальной художественной культуре и уважительного отношения к культурам разных народов;
- воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности, развитие навыков сотрудничества в изобразительной творческой деятельности.
- развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.

Метапредметные результаты освоения программы:

- освоение способов решения проблем поискового характера; развитие творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить самостоятельно решать творческие задачи.
- развитие визуального – образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, одухотворение природных явлений через искусство.
- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой, с одного искусства на другое.
- формировать умение накапливать знания и развивать представления об изобразительном творчестве.
- воспитание умения и готовности слушать собеседника.
- воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре и стремление ребенка руководствоваться ими в повседневной жизни.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

- Формирование устойчивого интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения декоративного творчества и других видов искусства.
- Создание каждым ребенком своего оригинального продукта, его способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата.
- Владение разнообразными художественными и техническими приемами работы, различными видами материалов, умение ими пользоваться в творческой деятельности.

- Развитость коммуникативного и художественного образного мышления детей.
- Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения.
- Нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на занятиях в объединении.

Формой контроля на занятиях в объединении является периодическая организация выставок, что дает возможность детям заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Кроме того, необходимо постоянно выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание обучающихся, формирует опыт творческого общения.

Личностные УУД:

- ✓ -устанавливать связь между целью учебной деятельности и ее мотивом;
- ✓ -определять общие для всех правила поведения;
- ✓ -оценивать усваиваемое содержание учебного материала исходя из личностных ценностей;
- ✓ -ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- ✓ -устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом.

Регулятивные УУД:

- ✓ - определять и формулировать цель деятельности на занятии;
- ✓ - формулировать учебные задачи;
- ✓ - работать по предложенному плану, инструкции;
- ✓ - высказывать свое предположение на основе учебного материала;
- ✓ -осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- ✓ -вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки в характере сделанных ошибок.
- ✓ - давать оценку своей деятельности на занятии;
- ✓ - осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации.

Познавательные УУД:

- ✓ -ориентироваться в своей системе знаний (определять границы знания/незнания);
- ✓ - находить ответы на вопросы в тексте книг, иллюстрациях, используя свой жизненный опыт;
- ✓ - проводить анализ учебного материала;
- ✓ - проводить сравнение, объясняя критерии сравнения
- ✓ - уметь определять уровень усвоения учебного материала.

Коммуникативные УУД:

- ✓ -слушать и понимать речь других;
- ✓ -уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;

- ✓ -владеть диалогической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.
- ✓ -сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- ✓ -формировать собственное мнение и позицию.

Формирование регулятивных универсальных учебных действий осуществляется в результате продуктивных видов декоративно — художественно — творческой деятельности. На каждом занятии ребенок создаёт уникальную поделку (творческий продукт), используя различные выразительные свойства художественных материалов. При этом он самостоятельно ставит цель предстоящей творческой работы, обдумывает замысел, находит необходимый художественный материал, выполняет работу в материале (папье-маше, мягкая игрушка и др.). Придумывает название рисунку, поделке, выражая в словесной форме образный смысл или замысел произведения, оценивает результат своего труда и работы сверстников, а по необходимости осуществляет коррекцию, уточнение своей работы.

Личностные результаты проявляются в авторском стиле обучающегося, в умении использовать образный язык декоративно-прикладного искусства: цвет, линию, ритм, объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов, в способности моделировать новые образы путём трансформации известных (с использованием средств технологии языка).

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий обеспечивается в результате диалога педагога и обучающегося. Коммуникативный опыт складывается в процессе рассуждений ученика о художественных особенностях произведений, в умении обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности, в процессе сотрудничества и создания коллективных творческих проектов, с использованием возможностей компьютерной технологии и справочной литературы.

Цель занятий независимо от методов, приемов и технологий, используемых на занятиях, — помочь ребенку начать осознавать себя и свое существование в окружающем мире. Содействие нормальному развитию и личностному росту ребенка является составной частью занятий.

Критерии оценки детских работ:

Критерии анализа детских работ базируются на взглядах педагогов. Работу можно считать творческой при наличии следующих признаков.

- 1.Содержание в работе: оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное.
2. Особенности изображения: сложность в передаче формы, перспективность изображения, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.
3. Композиционное решение: хорошая наполняемость листа, ритмичность в расположении предметов.

4. Колорит: интересное, необычное и неожиданное цветовое решение.

5. Работа производит художественное впечатление и не нуждается в существенной скидки на возраст.

Обучающийся должен уметь:

- правильно определять, изображать форму предметов, их пропорцию, конструктивное построение;
- правильно определять величину рисунка в зависимости от размера листа, соблюдая правила композиции;
- правильно выполнять простейшие элементы;
- передать выразительные формы реального предмета с натуры, по памяти и представлению.

По названным признакам можно определить, насколько сильна работа обучающегося в творческом отношении. Если в ней присутствуют все перечисленные признаки – это нестандартная творческая работа. При отсутствии одного или более признаков детская работа теряет свою творческую ценность.

VII. Материально-техническое обеспечение программы

Помещение:

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий, хорошая освещенность с возможностью дополнительного использования искусственного освещения рабочих мест учащихся.

Материалы:

- бумага: для рисования, ватман, акварельная бумага, картон, бумага для пастели, кисти круглые пони №5-7, беличьи кисти круглые №1-4, колонковые кисти №1-4, нейлоновые кисти круглые и плоские №1-18.

- краски: гуашевые, акварельные, темпера, акриловые; пастель, уголь, графит, масляные мелки; тушь, маркеры, фломастеры;

- карандаши: чернографитовые, цветные, пастельные; ластик, перьевые и капиллярные ручки, тканевые салфетки.

- клей ПВА, клей "Момент", клеящий карандаш, лак для пастели, лак мебельный, лак акриловый глянцевый, матовый и шелковистый, лак для декупажа, салфетки и карты для декупажа, самоотвердевающая пластика, бумага для папье-маше, крафт, картонные тарелки, цветная бумага, деревянные заготовки для росписи; фетр, ткань, сентипон, декоративная тесьма, фурнитура, нитки.

Инструменты и приспособления:

- банки для воды, палитры, иглы, булавки, ножницы, скотч, фигурные дыроколы, стеки, линейки, швейная машина, утюг, фен.

Дидактическое обеспечение программы:

-образцы готовых изделий и рисунков, книги, журналы, альбомы с образцами узоров, подборки рисунков и фотографий различных изделий и описания их изготовления;

-магнитофон для использования музыкальных фрагментов.

VIII. Интернет ресурсы для учащихся и их родителей:

<http://www.artsait.ru/> - обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значимые работы.

<http://www.wm-painting.ru/> – портал о живописи, картинах, стилях в дизайне интерьера и архитектуре, о странах мира их культурных современных и исторических традициях и художниках, сумевших запечатлеть всё это в своих произведениях.

<http://www.art-paysage.ru/> - о жизни и творчестве крупнейших мастеров пейзажа.

<http://www.artlib.ru/> - библиотека изобразительных искусств.

<http://www.museum-online.ru/> – виртуальный музей искусств, художники, биографии художников, история живописи.

http://www.art-portrets.ru/hudojniki_19_veka.html - русская живопись 19 века.

Русские художники в русском изобразительном искусстве.

<http://www.museumpushkin.ru/> – Музей Пушкина.

<http://www.tretyakovgallery.ru/> – Третьяковская галерея.

www.hermitagemuseum.org/html_Ru - Эрмитаж.

<http://rusemuseum.ru/> - Русский музей.

<http://www.bibliotekar.ru/> – «Энциклопедия для детей» Аванта

<http://www.bibigon.ru/> - Из программы ты узнаешь, что такое мастихин и сангина, чем отличается граффити от аэрографии и как рисовать углем и пастелью. Тебя научат писать портреты, лепить скульптуры и мастерить оригинальные подарки своим друзьям.

<http://toptopart.ru/> - уроки рисования в домашней студии Топ-Топ Арт.

<http://rus-scrap.ru/> - о скрапбукинге - доступном для всех хобби по составлению коллажей, которое популярно во многих странах мира.

<http://prana-art.ru/> - курсы рисования для взрослых.

<http://www.izorisunok.ru/drawing-the-rain/> - уроки рисования.

<http://luntiki.ru/blog/risunok/531.html> - поэтапное рисование для малышей.

<http://viki.rdf.ru/> - Детские презентации и многое другое.

<http://www.maykapar.ru/articles.shtml> - Статьи Александра Майкапара

http://www.danilova.ru/storage/book_makar02.htm - Раннее развитие детей

http://www.vsehobby.ru/igrushki_tildy.html - Все о рукоделии: идеи для дома, подарков и просто безделушек, сделанных своими руками!

<http://www.materinstvo.ru/art/2174> - Поделки из бумаги к Рождеству

<http://stranamasterov.ru/technics> - Страна Мастеров

<http://www.artdolls.ru/> - Кукольная Галерея Вахтановъ

<http://master-klass.livejournal.com/279927.html> - Мастер-классы

<http://barva.org.ua/> - Барва - декор своими руками. Handmade

IX. Список литературы для педагога

- Алексахин Н.Н. Матрешка. - М., 1998
- Аллахвердова Е.А. Батик, глина, дерево. - М., 2001
- Асмолов А.Г. Личность, как предмет исследования. – М., 1984
- Афонькин С.Ю. Орнаменты народов мира. СПб. 1998
- Береснева Г. К. Ткань, бумага, тесто. – М., 2001
- Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991
- Выгодский Л.С. Психология искусства. - М., 1968
- Горяева Н.А. Первые шаги в мире. – М., 1991
- Григорьева Г.Г. Развитие дошкольников в изобразительной деятельности. – М., 2000
- Докучаева Н.Н. Мастерим бумажный мир. – СПб., 1997
- Дорожин Ю.Г. Городетская роспись. - М., 2001
- Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М., 1984
- Макарова Е.Е.В начале было детство. – М., 1997
- Мекливен Э. Маски. - СПб., 1998
- Соколова Н.М. Основы живописи.- Обнинск, 1996
- Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. М., 2002
- Степанов С.С. Диагностика интеллекта методом рисуночного теста. – М., 1996
- Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно – прикладного искусства. – М., 1996
- Эйлис М. Рисование различных объектов и предметов. – М., 1998,

X. Список литературы для детей

- Адамчик М. Энциклопедия рисования. Минск.2009
- Большая книга животных. М. "Росмен", 2003.
- Тилтон Б.Рисуем животных. Минск. 2003.
- Лучшие фотографии природы. М. Астрель.2007.
- Степанов В. Животный мир России. М. 2002.
- Степанов В. Атлас животного мира. М. 2006.
- Махотин С. Мир океана. М. 2012.
- Жители моря. Аванта+. М. 2003.
- Цветы мира. Аванта+. М. 2003.
- Бабочки мира. Аванта+. М. 2003.
- Золото мира. Аванта+. М. 2003.
- Атлас птиц. М. 2004.
- Бианки В. Сказки и рассказы о животных. М. 2009
- Стразер. Цветные карандаши. Энциклопедия. М. 2008.
- Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск.1996.
- Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996
- Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск.1996

- Даррен Б. Как научиться рисовать кошку. М. Эксмо-пресс. 2001.
- Рымарь Н. Как нарисовать собаку. М. 2007.
- Найс К. Рисунок тушью. Минск. 2000.
- Хамм Д. Первые уроки рисования и живописи. Натюрморт. Минск. 2007.
- Ломоносова Т. М. Графика и живопись. Учебное пособие. М. 2006.
- Маккэлэм Г. 4000 узоров, декоративных мотивов и орнаментов. М. 2008.
- Орнаменты и декоративные мотивы. М. 2005.
- Пиндер П. Открытки в восточном стиле своими руками. М. Ниола-пресс. 2009.
- Шпановский В. О. Рыцари средневековья. М. Просвещение. 1997.
- Левентон М. История костюма. М. 2008.
- Соловьева Л. Русская матрешка. М. 1997.
- Гир А., Фристоун Б. Роспись по стеклу. Арт-родник. 2008.
- Чаянова Г. Папье-маше. М. Дрофа плюс. 2007.
- Юсель С. Декупаж. М. 2012.
- Черутти П. Н. Декупаж. М. 2009.
- Лаптева Т. Скрапбукинг. М. 2011.
- Изделия из войлока. Арт-родник. 2010.
- Фельт. М. 2010.
- Шинковская К. Войлок. М. Аст-пресс. 2012.